AÑO X — Núm. 3820 BUENOS AIRES Domingo 3 de Junio de 1923 PORTE PAGO



"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

INTERESANTE JORNADA DEPORTIVA DE HOY

El programa de la Asociación Argentina se cumplió íntegramente

El único partido oficial amateurista de hoy - Racing v. Spo. Almagro - atrajo numerosa concurrencia

Amplia información deportiva de CRITICA

Porteño v. Urquiza

El equilibrio de fuerzas de estos equipos era más que suficiente para que nuestros aficionados presenciaran un match reñido, como fué el que nos ocupa.

Interesante bajo todo punto de vista resultó en efecto, saliendo gratamente impresionada la concurrencia que acudió a presenciarlo.

Al terminar el resultado fué el siguiente:

PORTEÑO	URQUIZA
1	2

Sp. Barracas v. Arg. de Quilmes

En la cancha de Barracas, ante buena cantidad de espectadores se realizó este partido que prometía ser interesante por la buena actuación que ha tenido el cuadro quilmeño desde su ingreso a la categoría privilegiada.

El match fué interesante en verdad, puesto que si bien la línea ligera de los visitantes adoleció como siempre de esa falta de técnica que le impide marcar tantos, la defensa se destacó nuevamente respondiendo a las exigencias del juego.

Tanto el primero como el segundo tiempo fueron con tendencia favorable a Sp. Barracas cuyos delanteros maniobraron peligrosamente frente a la valla quilmeña.

El resultado final fué este:

SP. BARRACAS	ARG. QUILMES
2	0

Del Plata v. Alvear

Los que inauguraron su nueva cancha el jueves último recibieron esta tarde la visita de Alvear. Bastante cantidad de público presenció el match, que en general resultó agradable.

El primer tiempo fué favorable a los locales cuyos delanteros dieron tarea pesada a la defensa de Alvear, que respondió bien.

La segunda etapa fué más interesante, pues Alvear reaccionó y consiguió equilibrar el juego que tuvo alternativas de cierto interés.

El resultado final del encuentro fué este:

DEL PLATA	ALVEAR
0	0

Platense v. All Boys

En la cancha del primero concurrió numeroso público a presenciar el match que podía resultar de interés. Platense y All Boys han evidenciado desde el principio de la temporada fuerzas más o menos parejas y con ese antecedente se esperó que el encuentro resultara reñido y equilibrado.

Así fué, no más. Desde el principio se notó una lucha interesante por los avances frecuentes de ambas líneas ligeras y la buena actuación de la defensa.

Sin embargo, en el primer tiempo, Platense mostró una leve tendencia a su favor, cuya prueba la da la tarea que tuvo la defensa visitante.

El segundo tiempo fué muy parejo.

El resultado final fué este:

PLATENSE	ALL BOYS
0	0

El Porvenir v. Arg. Juniors

Regular cantidad de público presenció este encuentro. Los cuadros, más o menos mediocres, más o menos irregulares en sus performances, no hacían prever una lucha interesante.

Sin embargo, en el primer tiempo, que fué favorable a los locales, pudieron presenciarse algunas alternativas agradables por el entusiasmo de los jugadores.

El segundo tiempo fué parejo, abundando los ataques de una y otra línea ligera.

El resultado final fué este:

EL PORVENIR	ARG. JUNIORS
0	0

Temperley v. Huracán

En la cancha de Huracán midiéronse esta tarde estos dos equipos, ante un público numeroso.

La actuavión del equipo de Huracán, de todos conocida, era más que suficiente para darle mayor realce al match, cuyos hechos han confirmado el interés que había por presenciarlo.

Por ello fué que, desde temprano, una abigarrada concurrencia circundaba el field del club local, ávida de presenciar la brega.

La superioridad del equipo de Huracán pudo notarse desde su iniciación. Los peligrosos avances que su línea delantera llevaba de continuo, obligó, en diversas circunstancias, a que la defensa de Temperley se empleara para evitar la caída de su valla.

Al terminar, el resultado fué el siguiente:

TEMPERLEY	HNRACÁN
0	1

Nueva Chicago v. Sp del Norte

AMISTOSO POR AUSENCIA DEL JUEZ

Los de Nueva Chicago fueron visitados esta tarde po rlos "coceadores" que dirige don oRssi. Poco público asistió a presenciar el encuentro pues el amtch no podía resultar bueno; ya sabemos que los le Sp. del Norte no juegan al football...

El primer tiempo fué favorable a Nueva Chicago; su línea delantera se mantuvo presionando fuertemente sobre la valla de los visitantes, dando una tarea abrumadora a su defensa.

La segunda parte, también fué favorable a los locales que atacaron de continuo a la ciudadela contraria.

El resultado final fué este:

N. CHICAGO	SP. DEL NORTE
3	0

Sport. de Almagro v. Racing

El único encuentro oficial amateurista del día reunió como era de imaginarse a un crecido número de aficionados que por cierto no se vieron defraudados en sus esperanzas de presenciar un bonito encuentro.

Racing comenzó presionando sobre la valle defendid por Zelis pero este y los backs respondieron con acierto lo que influyó para que el encuentro fuera adquiriendo cada vez mayor interés.

Los locales alentados por sus parciales quienes les infundían ánimos armonizaron ssu líneas y as pues hicieron pasar algunos ratos desagradables a los del Racing.

Finalizó, el partido con el siguiente resultado:

SPORTIVO ALMAGRO	RACING
1	1

Est. La Plata v. Palermo

Los "amateuristas" que se trasladaron a la Asociación Argentina, hicieron esta tarde el viaje hasta La Plata, para medirse con el Estudiantes, de esa.

La lucha no fué muy interesante, por la superioridad que evidenció el cuadro local. Sin embargo ,la deefnsa de Palermo que actuó con seguridad y entusiasmo, respondió a la exigencia de los forwards rivales.

Los dos tiempos fueron favorables a Estudiantes de La Pista.

El resultado final fué este:

EST. LA PLATA	PALERMO
2	0

Sp. Palermo v. Arg. Bánfield

En la cancha de Urquiza, en Villa Urquiza, se realizó esta tarde este encuentro ante bastante cantidad de público.

El match resultó bastante monótono, por la superioridad evidenciada por el cuadro de Sp. Palermo que durante todo el tiempo de juego se manifestó en la ofensiva.

Sin embargo, en el segundo tiempo, Argentinos de Bánfield consiguió por momentos equilibrar el juego, dando margen a algunas jugadas agradables que el público recibió con complacencia.

El resultado final fué este:

SP. PALERMO	ARG. DE BANFIELD
1	1

Boca Juniors v. Progresista

Como se esperaba, inusitado interés tuvo el encuentro del epígrafe, que en el field del primero nombrado realizóse ante una nutrida concurrencia.

El equipo boquense hizo pasar momentos apremiantes a la valla Progresista, cuya defensa comportóse brillantemente, conjurando momentos de verdadero peligro.

El match resultó reñido e interesante, notándose bonitas jugadas que fueron largamente aplaudidas.

Finalizó el partido con el siguiente resultado:

BOCA JUNIORS	PROGRESISTA
3	0

Resultado de una carrera ciclista

Organizada por el C. A. Paraná, disputóse esta mañana en la Avenida Alvear la anunciada carrera ciclista de 1000 metros, libre a todo competidor. La carrera dividida en series, repechaje de segundos y final, tuvo el siguiente resultado, después de reñidísima lucha:

1o., Oscar Bonzoni, del C. C. A., en 1 [illegible] minutos; 2o., Francisco Carvajal, a [illegible]; 3o., Francisco Panno, a una máquina; 4o., Gerónimo López, a una máquina.

La copa Presidente Saenz Peña motivó esta mañana una importante reunión ciclista

Secchi, Mayer y Malvassi se acreditan los triunfos en sus respectivas series. — Por la clasificación correspondió la victoria al Cicles Club Argentino. — Comentarios y resultados generales

Como lo habíamos anunciado se llevó a cabo esta mañana la importante prueba ciclista por la disputa del trofeo denominado "Presidente Roque Sáenz Peña" que fuera instituído por el extinto Presidente de la República, cuyo nombre tiene adoptado el trofeo.

La mañana un tanto gris y húmeda como se presentó hizo vacilar en los primeros instantes a los numerosos aficionados que se habían congregado en el lugar donde habían sido citados los participantes si se largaría o no la carrera por cuanto el estado húmedo, como decimos, del camino donde debía disputarse la carrera no ofrecía las seguridades necesarias como para garantir sin peligro el esfuerzo a que debían someterse en los tramos finales los corredores.

Por ello fué que en lugar de largarse la prueba en el Pabellón de los Lagos, como lo tenían pensado los dirigentes federacionistas, el recorrido de la prueba debió ser midificado y así entonces ésta se llevó a efecto sobre la Avenida Alvear en el trayecto que separa las calles Godoy Cruz o sea una cuadra más o menos antes de llegar al puente del F. C. P. y la calle Tagle, en una distancia que aún debía medirse cuando ya se conocían los resultados finales de la carrera, pero que no serían ni mucho mayores ni tampoco menores a los que se tienen estipulados para disputar el trofeo que nos ocupa, que como se sabe es de 5 kilómetros.

Este cambio, como es de imaginar, provocó algunas pequeñas reclamaciones por parte de los corredores, pero las cosas, con una pequeña dosis de voluntad, se arreglaron favorablemente y sin que subsistieran los descontentos.

Poco más o menos que a las nueve de la mañana fué largada la primera serie después de cuyo resultado se continuaron largando las dos siguientes, y de sus resultados damos crónica a continuación:

Primera serie: Competidores: Secchi, del C. C. Federal; Gobbi, del C. C. Nacional; Astori, del Cicles Club Argentino; Franco, del Universal; Otegui, del C. C. Buenos Aires.

En buen momento fué dada la señal de partida a los competidores y Secchi en muy buen estilo y confirmando sus buenas condiciones, se acreditó el triunfo por media rueda, registrándose el siguiente tiempo: 9'30" 1|5.

Le siguieron en orden Astori, Gobbi, France y Otegui, aunque este no participó en la serie pero igualmente se computa su clasificación a objeto de acreditarle los puntos correspondientes, pues esta prueba es objeto de clasificación final por puntos a los competidores a los cuales se les asigna 1 al primero, 2 al segundo y así sucesivamente.

La segunda serie hizo alinear a Masacessi, del Cicles Club Argentino, Mayer, del C. C. Federal; Barquiul, del Buenos Aires, Petronile, del Universal y Marchetti, del Nacional y en ella Mayer se acreditó el triunfo en 10'30" 4|5, lo que da una idea de lo poco movida que resultó la disputa.

Se clasificó segundo Marquetti, 3o. Masacessi, 4o. Barquín y 5o. Petronile.

A esta altura de la prueba los representantes del Federal llevaban todas las probabilidades de acreditarse el hermoso trofeo, ya que Secchi y Mayer habían obtenido la victoria en las dos primeras series disputadas, pero la ausencia del titular de dicho club en la disputa de la tercera serie y la manifestación de no querer participar los suplentes designados hizo que con ello se esfumaran las probabilidades susodichas.

La tercera serie se largó a continuación y tomaron parte en ella Malvassi, del Cicles Club Argentino, Facio, del Buenos Aires, Maronzi, del Universal y Auterio, del Nacional.

Como dejamos dicho, en esta serie no participó ningún representante del Federal, siendo el resultado de la misma el siguiente:

1o. Malvassi, 2o. Auterio a media máquina, 3o. Facio y 4o. Marenzi, empleándose en recorrer la distancia 9'57" 3|5.

Hechos los cómputos finales con las clasificaciones que dejamos establecidas se obtienen los siguientes resultados:

1o. Cicles Club Argentino:
Primera serie: Astori con 3 puntos.
Segunda serie: Masacessi con 3 puntos.
Tercera serie: Malvassi con 1 punto.
Lo qeu da un total de 6 puntos.

La segunda clasificación resultó empatada entre los representantes de los clubs Federal y Nacional con 7 puntos cada uno.

2 Club Ciclista Federal — Primera serie: Secchi con 1 punt; segunda serie: Mayer con 1 punto; tercera serie: Sin participante 5 puntos. Lo que dá un total de 7 puntos.

2 Club Ciclista Nacional — Primera serie: Gobbi con 3 puntos; segunda serie: Marquetti con 2 puntos; tercera serie: Auterio con 2 puntos. Lo que dá un total de 7 puntos.

3 Club Ciclista Buenos Aires — Primera serie: Sin participante 5 puntos; segunda serie: Barquín con 4 puntos; tercera serie: Facio con 3 puntos. Lo que dá un total de 12 puntos.

4 Club Ciclista Universal — Primera serie: Franco con 4 puntos; segunda serie: Petronile con 5 puntos; tercera serie Marenzi con 4 puntos. Lo que dá un total de 13 puntos.

Por lo tanto el hermoso trofeo que constituye la copa Presidente Roque Sáenz Peña pasará por un año al poder de los entusiastas elementos del Cicles Club Argentino, que ya al finalizar la prueba comenzaron a celebrar el triunfo.

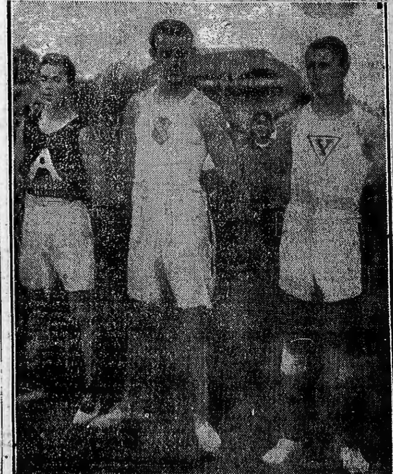
Fiscalizaron la prueba las siguientes autoridades: Juez de llegada, don D. A. Bernasconi; cronometrista, M. Nory y comisarios de carrera D. J. de la Fuente, M. A. Succar y A. Pegasso.

La carrera ciclista de esta mañana



Malvassi, perteneciente el Cicles Club Ar gentino, ganador de la tercera serie, con lo cual su club se clasifica ganador de la carrera y mantendrá en su poder por un año la copa "Presidente Saenz Peña".

La media hora pedestre



He aiu a Rivas, ganador de la carrera pedestre de la media hora, acompañado del segundo y tercero.

Boca Alumni no se presentó

Esta tarde se debió jugar el match oficial entre los primeros equipos de Boca Alumni y Sp. Dock Sur, en el field del primero, de acuerdo con la reconsideración hecha el miércoles último por el consejo superior, pero el match no pudo realizarse, por no haberse presentado los componentes del cuadro de Boca Alumni.

Según parece, este club no recibió a tiempo la comunicación de las autoridades de la Asociación Argentina, sobre la realización de este match y decidió no presentarse. Otros dicen que es porque no tenía equipo.

Trabajo para los señores dirigentes y una fea acción antideportiva.

Se disputó esta mañana el "Premio Caballito"

En el circuito chico de Morón, se realizó, esta mañana, la prueba motociclista por el premio Caballito bajo el patrocinio del Club Motociclista Nacional.

A la hora indicada para largarse la carrera, se presentaron al juez de largada los siguientes competidores:

No. 1, Américo Moggio con Luis Gillo, en máquina Harley Davidson; 2., Pedro Tedeschi con Dalmiro Polero, en máquina H. Davidson; 4, Paulino Furió con C. Alberto Spallarosa, en máquina Indian; 5, Luis Ferrari con H. Horacio, en máquina Harley Davidson; 6, Juan Castiglioni con Tomás Febregat, en máquina Harley Davidson; 7, Saro Nomo con Augusto Bottino, con máquina Harley Davidson; 8, José E. Gerli con Antonio Gerli, en máquina Indian Crief; 9, Marino Biagiola con Tadeo Taddía, con máquina Harley Davidson; 10, Ambrosio Tomasini con A. Pescarmona, con máquina Harley Davidson; 11, Hugo D. Piccoli con Juan L. Mariani, en máquina Indian; 12, Eugenio Porta con M. Balbuena, con máquina Harley Davidson.

El paso, por vuelta, de los cinco primeros competidores, fué registrado a las siguientes horas:

Tedeschi — 8.55'7" 3|5 - 9.21'28" 3|5 - 9.36'51" - 9.52'15" - 10.08'59" - 10.23'54" 4|5 - 10.38'48" - 10.53'52" 4|5 - 11.10'52 - 11.26'44" 2|5 - 11.43'05".

Tomasini — 9.11'18" - 9.26'40" 2|5 9.41'56" 3|5 - 9.54'17" 4|5 - 10.11'19" - 10.30'38" 4|5 - 10.45'43" - 11.15' - 11.17'23" 1|5 - 11.33'38" 1|5 - 11.49'12" 2|5.

Gerli — 9.9'25" - 9.25'18" 3|5 - 9.41'18" - 9.58'10" - 10.14'35" 2|5 - 10.32'56" 2|5 - 10.49'3" - 11.5'16" 4|5 - 11.22'40" 3|5 - 11.39'16" 3|5 - 11.55'39".

Porta — 9.11'53" - 9.28'9" - 9.45'26" - 10.22'47" - 10.21'19" 3|5 - 10.38'32" - 10.55'20" 3|5 - 11.13'35" - 11.34'22" 4|5 - 11.52'6" 4|5 - 12.09'18".

Molio — 9.17'8" 4|5 - 9.32'5" - 9.47'83" - 10.2'12" - 10.18'30" 3|5 - 10.35'29" 3|5 - 10.50'34" - 11.05'50" - 11.26'17" 3|5 - 11.41'24" 4|5 - 12.07.

El resultado final y el tiempo total empleado en la carrera, fué el siguiente:

1 — Pedro Tedeschi, con Dalmiro Polero, en 2 horas 52 minutos, 35 segundos.

2 — Ambrocio Tomasini, con A. Pescarmona, en 2 horas, 54 minutos, 12 segundos y 3|5.

3 — Antonio Gerli, con José Gerli.

4 — Eugenio Porta, con M. Balbuena.

5 — Molio, con Afutso Bottino.

El record de la vuelta lo estableció Biagiola, con Tadia, en 13' 45".

La media hora pedestre de esta mañana

Con una concurrencia bastante numerosa, se realizó esta mañana la interesante prueba organizada por el Club Atlético Buenos Aires — media hora pedestre — que había logrado despertar interés entre los aficionados que siguen de cerca este deporte por la circunstancia de la intervención del conocido corredor José Rivas que se disponía batir el record argentino existente de 8.662.63 metros que detentaba en la actualidad Gregorio Rómulo, el fuerte corredor de La Plata.

Y a fe que Rivas se condujo en una forma excelente y logrando su intento, es decir, batir el record de Rómulo con lo que el excelente atleta conquista una aureola más de gloria.

La carrera se definió a poco de comenzar a favor de Rivas el cual paulatinamente fué sacando ventaja a sus más cercanos rivales, haciendo un tren vivo en toda la carrera y manteniéndose hasta el final.

El recorrido de 9.110.34 metros habla elocuentemente del esfuerzo realizado.

Segundo entró Marín con 8.230.43 metros.

Juventas triunfó fácilmente en el clásico Raúl Chevalier

La escoltan Decamps, Solís y Bajazet

Espiga y Maturrango abandonan la categoría de perdedores

RESULTADOS GENERALES

PRIMERA CARRERA

Lanzafuego no fué de la partida. Favorito resultó el pupilo del stud San Francisco, Lobezno, el que tuvo necesidad de emplearse a fondo para dar cuenta de Pibe que lo escoltó a escasa distancia.

Desde que las cintas se elevaron se lanzó a la vanguardia el favorito seguido de Pibe y Pesterer. En la recta cargó Pibe y alcanzó al puntero dando la impresión de que ganaría pero al final reaccionó aquél para ganar apenas. Ultimo Pesterer.

Premio Tangage

$ 5000 al 1.o, 700 al 2.o y 350 al 3.o

Distancia 1500 metros

1 LOBEZNO, 54 kilos, por Saint Wolf y La Silvie, del stud San Francisco (entraîneur Francisco Tellería), I. Leguisamo	18767	—
2 Pibe 54, R. V. Lanatti	6694	—
3 Pesterer 54, S. Ruiz	3203	—
	28664	—

No corrió: Lanzafuego.
Dividendo: del 1.o, $ 2.75.
Ganada por 1 pescuezo; del 2.o al 3.o, 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'21".

Ganada por 1 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'14".

LO QUE PAGABA CADA CABALLO A GANADOR

Giovanotto	15.30
Mazepa	7.20
Oritorco	5.90
Romerillo	25.20
Marote	11.80
Renoir	131.45

CUARTA CARRERA

Codiciosa fué la única que no acudió a la cita en el handicap de velocidad, en el que fué cotizado favorito Saperlotte!, el que no se dignó figurar en el marcador.

Laya corrió en el puesto de peligro seguida de Radamanto. Frente a las tribunas populares atropelló este último para ganar con facilidad. Laya conservó el segundo lugar delante de Langostín y Cantador que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio One Step

$ 5000 al 1.o, 700 al 2.o y 350 al 3.o

Distancia 1000 metros

PRIMERA CARRERA



1o. Lobernoz, 2o. Pibe, 3o. Pesterer

LO QUE PAGABA CADA CABALLO A GANADOR

Pesterer	16.10
Pibe	7.70

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras no acudieron a la cita Lakmé y Monna Lisa. Favorita fué Espiga, de la que ayer informáramos que era una fija y la que respondiendo a lo dicho por nosotros se impuso con suma desenvoltura.

Desde que las cintas se elevaron se destacó al frente Espiga seguida de Petite Poupée y Enjoleuse. La leader siguió en ganancia hasta el disco, al que llegó con varios cuerpos de ventaja sobre Enjoleuse que la escoltó. Tercera fué Kábila y cuarta Charlatana.

Premio Berthier

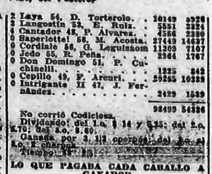
$ 4500 a la 1.a, 600 a la 2.a y 300 a la 3.a

Distancia 1500 metros

1 ESPIGA, 54 kilos, por Saint Wolf y Espátula, del stud Huergo J. P. (entraîneur N. Berazategui), A. Quinteros	26219	11910
2 Enjoleuse 54, M. Lema	9341	7599
3 Kábila 54, I. Leguisamo	4828	3281
4 Charlatana 54, E. Orduna	408	518
5 Cartuja 54, M. Coronel	4359	3285
0 Escobilla 54, E. Ruiz	4179	2851
0 Sultanita 54, E. Orduna	408	518
0 Petite Poupée 54, J. Canal	582	586
0 Sordina 54, R. Rodríguez	2294	1666
0 Critique 54, A. Grassi	3326	2628
0 Loly 54, P. Alvarez	331	357
0 Poca Ropa 54, R. A. Carabajal	579	418
	65542	41414

No corrieron: Lakmé y Monna Lisa.
Dividendo: del 1.o, $ 4.50 y 2.80; del 2.o, 2.25; del 3.o, 4.95.
Ganada por varios cuerpos; del 1.o al 2.o, 1 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 2|5.

1 RADAMANTO, 46 kilos, por Baratiere y Ronguisa, del stud Iceache (entraîneur Daniel Parera), J. Garrido	12652	6749
2 Laya 54, D. Torterolo	10149	6928
3 Langostín 53, E. Ruiz	5551	3324
4 Cantador 48, P. Alvarez	4566	2390
0 Saperlotte! 58, M. Acosta	27449	14637
0 Cordiale 56, G. Leguisamo	11309	7107
0 Jedo 55, R. Peña	2364	1767
0 Don Domingo 51, P. Cuchinelli	1325	842
0 Cepillo 49, F. Arcuri	20265	10329
0 Intrigante II 47, J. Fernández	2429	1539
	98499	54336



No corrió Codiciosa.
Dividendo: del 1.o, $ 14 y 5.25; del 2.o, 5.70; del 3.o, 8.60.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; del 2.o al 3.o, 2 cuerpos.
Tiempo: [illegible]

LO QUE PAGABA CADA CABALLO A GANADOR

Saperlotte!	6.40
Cordiale	15.50
Jedo	59.50
Laya	17.35
Langostín	31.75
Don Domingo	143.90
Cepillo	8.70
Cantador	38.60
Intrigante II	72.60

Premio Raúl Chevalier

$ 10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Haras Ojo de Agua al 1.o, 1500 al 2.o y 700 al 3.o

Distancia 1500 metros

1 JUVENTAS, 55 kilos, por Botafogo y Jalouse, del stud El Potrillo (entraîneur Luis Casino), S. Ruiz	51360	—
2 Decamps 55, C. Fenucci	13824	—
3 Solís 58, R. Pelletier	12679	—
4 Bajazet 55, F. Arcuri	3303	—
	81166	—

No corrieron: Cambises, Onerosa, Pibe y Lobezno.
Dividendo: del 1.o, $ 2.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2.o al 3.o, 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'31".

SEGUNDA CARRERA



1a. Espiga, 2a. Enjoleuse, 3a. Kábila, 4a. Charlatana

LO QUE PAGABA CADA CABALLO A GANADOR

Escobilla	28.25
Cartuja	27.65
Enjoleuse	12.60
Sultanita	289.15
Charlatana	13.10
Petite Poupée	202.70
Kábila	24.40
Sordina	49.30
Critique	35.45
Loly	356.40
Poca Ropa	203.75

TERCERA CARRERA

En el premio Paulonia, base de la prueba de potrillos perdedores, Alcoce y Eclat no fueron de la partida. Contó con el favoritismo de la cátedra el pupilo del stud Lagrange, Oritorco, el que cayó vencido por Maturrango.

De uno a otro extremo se impuso Maturrango. Lo siguieron Oritorco y Mazepa que así llegaron al disco precedidos por aquél. Cuarto fué Giovanotto.

Premio Paulonia

$ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia 1200 metros

1 MATURRANGO 54 kilos, por Zio y Mamour, del stud San Isidro, (entraîneur Antonio Quijano), J. Bastías	6960	4401
2 Oritorco 54, D. Torterolo	23666	12009
3 Mazepa 54, R. Pelletier	19333	8371
4 Giovanotto 54, J. Canal	108	4477
0 Marote 54, I. Leguisamo	11811	6732
0 Romerillo 54, R. A. Carabajal	5529	2738
0 Renoir 54, P. Cuchinelli	1061	749
	77478	39507

No corrieron: Alcocer y Eclat.
Dividendo del 1o. $ 20.05 y 6.35; del 2o. 3.60.

LO QUE PAGABA CADA CABALLO A GANADOR

Solís	11.50
Bajazet	44.25
Descamps	10.55

SEXTA CARRERA

Peñasco se destacó al frente, seguido de Yuyo Moro, Sufra! y Famoso. Una vez en la recta, atropelló Sufra!, para ganar en buen estilo. Segundo fué Clavado, delante de Menard y Merry Andrew, que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Falerna

$ 4500 al 1.o, 600 al 2.o y 300 al 3.o

Distancia 1800 metros

1 SUFRA!, 48 kilos, por Let Fly y Dairywoman, del stud As de Bastos (entraîneur R. E. Rodríguez), I. Leguisamo	27413	16371
2 Clavada 46, J. Garrido	5960	4627
3 Menard 50, P. Cuchinelli	4831	3046
4 Merry Andrew 57, R. A. Carabajal	4947	2779
5 Famoso 56, P. Ferrari	32163	15632
0 Pecasco 58, R. Peña	2191	1163
0 Trolero 53, M. Lema	12336	7112
0 Yuyo Moro 52, E. Ruiz	5453	3402
0 Pial de Volcao 49, J. Canal	1024	738
0 Nutriador 48, E. Orduna	3899	2727
0 Vix 48, P. F. Carabajal	824	817
0 Voluntaria 45, V. Cassaigne	1213	1187
	102756	59590

No corrieron: Narval, Trotol, Doña Chela, Byng Boy, Friponette, Malcontent, Toronto y Vengadora.
Dividendo: del 1.o, $ 6.75 y 3.20; del 2.o, 6.25; del 3.o, 8.45.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2.o al 3.o, 1 cuerpo.
Tiempo: 1'50" 2|5.

LO QUE PAGABA CADA CABALLO A GANADOR

Peñasco	84.40
Merry Andrew	37.40
Famoso	8 —
Trolero	14.40
Yuyo Moro	33.90
Menard	38.30
Pial de Volcao	180.60
Nutriador	47.40
Viv	219.65
Clavada	31.30
Voluntaria	152.50

SEPTIMA CARRERA

Premio Pulgaria

$ 5550 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o
Distancia 1600 metros

Premio Pulgaria

$ 5.500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 AGUILEÑO 49, por Verdún y Anisette, del stud Abrojo; (entraîneur Luis Saini) M. Acosta	41198	12520
2 Colastiné 57, D. Torterolo	22703	6296
3 Chanilao 46, O. Morales	4028	2138
4 Incaguasa 46, E. Lema	11989	4967
0 Paddy 55, B. Perna	10701	2908
0 Místico 53, R. Pelletier	36834	10737
	127453	39566

No corrieron: Hippodrome, Atención y Ovidio.
Dividendo del 1o. $ 5.55 y 3.35; del 2o. 4.65.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo. del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1'36" 4|5.

LO QUE PAGABA CADA CABALLO A GANADOR

Místico	6.20
Incaguasa	19.15
Chanilao	56.95
Paddy	21.45
Colastiné	10.10

OCTAVA CARRERA

Premio Pashá

$ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 ARANCEDO 47 kilos, por Asturiano y Noche Buena, del stud Condal, (entraîneur Naciano Moreno), J. Canal	47763	13605
2 Tifón 47, M. de Biasse	15760	3717
3 Narval 47, J. Fernández	21100	5466
4 Musulmán 56, R. Pelletier	13890	3762
0 Brincador 52, M. Lema	11685	3227
0 Miseltoe 45, M. Acosta	39237	9028
	149437	39855

No corrieron: Hippodrome, Atención, Ovidio.
Dividendo: del 1o. $ 5.65 y 3.30; del 2o. 5.70.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'35".

LO QUE PAGABA CADA CABALLO A GANADOR

Musulmán	19.30
Brincador	23.95
Tifón	17.00
Narval	12.70
Miseltoe	6.85

El premio Raul Chevalier

Reducido el campo del premio Chevalier a sólo cuatro competidores, pues Pibe y Lobezno optaron por su compromiso en la primera carrera del programa y Onerosa y Cambises se reservaron para mejor ocasión, ofrecía, a pesar de la exigüidad del lote, el aliciente de un encuentro entre Solís, que ya se había destacado como uno de los mejores potrillos de la generación actual y Juventas, la hija de Botafogo que tan honrosamente se ha iniciado en las luchas del turf. Añádase a esto que la presencia de Decamps y Bajazet, potrillos en cuyo porvenir había por qué confiar, recibiendo de Solís una pequeña pero apreciable ventaja en el peso, aumentaba aún el interés de la prueba.

En las cotizaciones se vió cuán decidida era la preferencia del público por Juventas. Las anteriores performances, de la potranca, la facilidad con que había vencido en su última presentación, la ventaja que recibía en el peso y quizás más que nada el prestigio de su origen, la hicieron gran favorita desde el primer momento. En el segundo apunte, las pizarras marcaron la siguiente boleteada: Solís 375 boletos, Bajazet 550, Decamps 1182 y Juventas 1769. En la última cotización el favoritismo de Juventas, como puede verse en otro lugar, fué abrumador.

Puestos los productos ante las cintas, cuando se dió la señal de partida salieron bien agrupados, pero en seguida se destacó al frente la chaquetilla negra de Decamps: Fenucci, obedeciendo sin duda a las órdenes recibidas, ocupaba el puesto de honor con el propósito de hacer correr fuerte y contrarrestar desde el principio el empuje final de Juventas. El jockey de ésta, Sebastián Ruiz, sin apresuramientos innecesarios, colocó cómodamente a la potranca en pos de Decamps; tercero se colocó Solís, y cerrando la marcha Bajazet, que no había de abandonar su colocación en todo el trayecto, lo mismo que Solís.

El tren era fuerte y sostenido, pero no demasiado violento. Los cuatro productos parecían desempeñarse bien, y podía preverse un final de gran interés, aunque la forma holgada como Juventas seguía al delantero, inducía a muchos a considerar que cuando la hija de Botafogo iniciase el avance definitivo, no habría de encontrar enemigo serio. Y así fué: al girar el codo, tras la inevitable confusión que entonces se produce para el expectador de las tribunas siempre que varios animales doblan aquél separados por estrechas distancias pues no es posible en el primer momento distinguir cuáles son los que ocupan mejor colocación, se advirtió que la carrera estaba en realidad reducida a Decamps y Juventas. A Solís le pesaban demasiado los 3 kilos de recargo y a Bajazet le faltaba energía para ponerse al alcance de los delanteros.

Decamps y Juventas, exigidos ya por completo, continuaban avanzando hacia el disco sin que se produjera la lucha esperada, conservando aquél la ventaja que llevaba al entrar en la recta. Sus partidarios lo aclamaban ya vencedor, cuando de pronto, estimulada la hija de Botafogo por su jinete, se estiró, alcanzó, frente al paddock, al hijo de Larrea, y casi en seguida se desprendía de él para continuar en ganancia hasta cruzar la raya con una ventaja de más de un cuerpo, que bien pudo haber sido mayor.

Tercero, a dos cuerpos y medio de Decamps, llegó Solís; cuarto y último Bajazet.

La vuelta al paddock de la vencedora, fué saludada con merecidos aplausos. Juventas ha demostrado hoy grandes calidades y que su presencia dará interés a toda prueba en que tome parte. Ha corrido fuerte todo el tiro y al final pasó con energía y con mucha reserva.

El tiempo total marcado en la carrera es extraordinario, sobre todo para productos de poco más de 2 años, y más aun si se tiene en cuenta que la violencia de la carrera, mantenida uniforme durante los primeros 1000 metros, aumentó en los tramos finales. Los primeros 500 metros se corrieron en 31" y los últimos 500 en 29" 2|5.

He aquí los tiempos parciales (oficiales):

Primeros	200 metros:	13"
"	500 "	31"
"	700 "	43"
"	800 "	49"
"	900 "	55"
"	1000 "	1'1" 3|5
Ultimos	500 "	29" 3|5

Tiempo total en 1500 metros: 1'31"

De la reunión de hoy

ALGUNAS NOTAS SUELTAS

Lobezno se va aproximando a los clásicos... Ya hoy hasta demostró que es guapo, porque habiéndolo pasado en los últimos tramos Pibe, reaccionó donde se cuentan los papeles... y fa, fa, fa... primero con el "pulpo" encima.

En seguida se produjo lo que había anticipado CRITICA en sus columnas... Qué mal informados estamos! Espiga, la propia hermana de Espátula, ganó una carrera alevosa... ¡qué mérito! de punta a punta con acción elástica y varios y determinados cuerpos de ventaja.

El cabezón Berazategui quedó estriladísimo por el insignificante dividendo pagado por Espiga.

—Qué verguenza, — decía — mi potranca pagando 4 con 50 centavos.

—Y las perspectivas que ha demostrado tener la potranca al ganar tan fácilmente, ¿no te parece, cabezón, que compensan el dividendo insignificante que pagó?... Fijate que mostró tela clásica!

—Yo me río de esas cosas, porque no necesitaba verla correr públicamente para saber cuánto vale. Sé que Espiga es buena sin grupo! Pero el dividendo me lo arruinaron. Y sé quién tiene la culpa.

—El público, que la jugó...

—Sí, pero por la batida que hizo CRITICA... La culpa es del repórter de ese diario, y donde yo lo agarre a tiro de garrote se la voy a dar de contundencia.

—¿Por qué?... Los repórters de pistas cumplen con su deber.

—Lo sé. Pero se puede ser menos alcahucil... Y más cuando con uno tienen obligaciones, como las tiene ese repórter.

Bueno, nosotros dejamos de escuchar la "regadera" de Berazategui; estaba el hombre hecho un energúmeno y a nuestro "impagable" Cortella lo puso "como chupa de dómine".

Quedamos ampliamente satisfechos y contentos porque con Espiga nos hemos apuntado un porotito.

Bueno.

Maturrango, que adelantó una enormidad desde el 13 de mayo, en que disputó la carrera ganada por Lanzafuego, donde corrió con 400 boletos más o menos, hoy con seis mil y pico, no necesitó realizar mayores esfuerzos para pasarlos al cuarto del metejón a los favoritos Oritorco y Mazepa.

Bastías después de la carrera se mostraba admirado de los adelantos de su piloteado.

—Yo no sé, — nos dijo encogiéndose de hombros; — hoy el hijo de Zio parecía una máquina eléctrica... Desde que levantaron las cintas, ya estaba el chivo en el lazo.

—¡Qué Zio, dijimos nosotros!; es Quijano. Se hizo el "Maturrango" y se vino con el cuchillo debajo del poncho a correrse la gran papa nacional... Lo que va de ayer a hoy... Carreras son carreras.

Bueno.

Mingo quedó "Sin Rumbo" cuando lo vió a Maturrango haciendo el canter suelto que le dió la victoria.

—Así da gusto—decía;—no como con Oritorco que me va resultando un tragaboletos...

Menos mal que Torterolo reconoce en su pensionista uno de esos potrillos fatales para la cátedra... Amagan; no pegan... y se llevan las grandes boleteadas con pizarra y todo.

—Che, Pelletier... ¿qué tal le pareció Mazepa?

—Matungo, nomás.

—Y para eso usted anduvo disparando durante toda la mañana de ayer a las indiscreciones de los repórters. Más le hubiera valido "batir el justo".

Los caballos favoritos de la cuarta no obtuvieron figuración de marcador, imponiéndose el "sifleur" Radamanto, que gana una carrera a cada eclipse de sol, pero la gana... siempre bien aprovechado por el Iceache.

Caimi desencantado con los papelones que está haciendo su pensionista Saperlotte!...

—Ya ni siquiera es ligero... ¡Qué cosa bárbara, lo que puede una afección a la laringe!

Cepillo, que les gustaba mucho, tampoco respondió a su probada ligereza, porque haciendo gala de esa irascibilidad que lo caracteriza, largó bien y de tal manera se negó a desplegar sus medios, a pesar de los garrotazos y la ventaja que así le sacaron otros competidores, nunca más pudo descontarla.

Hay caballos amargos y Cepillo lo es como sal inglesa. ¡Que le corten aquéllos!...

Bueno, la cuestión es que ahora el stud Iceache gana poco, pero cuando lo hace tiene la suerte de ver la compensación en el dividendo... De los males no es este el peor.

Turf extranjero

QUOI GANA EL PREMIO DIANE

PARIS, 3. — Hoy se disputó en el hipódromo Chantilly el clásico Diane sobre 2.100 metros, con una prima de 100.000 francos al vencedor.

El resultado fué el siguiente:

1o. Quol, por Chut y Quarantaine.

2o. Marotte, por Macdonald II y Mandana.

3o. Flasque, por Rabelais y Fiche.

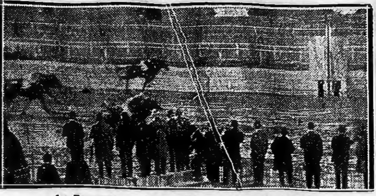
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 2'14" 2|5.

Corrieron veinte caballos.

Apuestas 40|1. — (Austral).

CUARTA CARRERA



1o. Radamanto, 2a. Laya, 3o. Langostín, 4o. Cantador

Hipódroom de Maroñas

Primera carrera

1 ALEA (P. Batista). $ 26.60 y 5.80.
2 Utamaro, 2.95.
3 Tiberius, 4.70.

Segunda carrera

1 INGENUO (A. Batista), $ 4.85 y 3.45.
2 Garibaldina, 7.55.

Tercera carrera

1 ESPARTA (A. Batista). $ 9.75 y 3.70.
2 Valencia, 29.30.
3 Brenda, 3.60.

Cuarta carrera

1 LUXOR (M. Tapia). $ 5.45 y 3.35.
2 Endurance, 5.95.

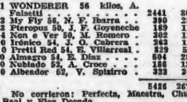
Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA — 1200 METROS

De punta a punta se impuso Grisdor. Lo siguieron Natalio Mosca e India Rubia. Al final atropelló Natalio Mosca para entrar segundo.

1 GRISDOR 56 kilos, F. Rossotti	994	539
2 Natalio Mosca 56, F. Guerrero	1364	578
3 Largador 56, J. Alonso	374	184
4 Siulmas 56, N. F. Ibarra	38	33
0 Furiador 56, M. Romero	163	73
0 Big Buy 56, R. Pérez	31	30
0 Salerno 56, A. Luzi	22	16
0 Ojeriza 54, A. Falsetti	207	199
0 India Rubia 54, E. Villarreal	236	162
	3469	1813

No corrieron: Floripe, Charmant y Tentativa III.
Dividendos: del 1o., $ 6.20 y 2.40; del 2o., 2.30; del 3o., 3.10.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 1|5.



SEGUNDA CARRERA — 1300 METROS

My Fly hizo el tren seguido de Albeador, Almagro y Wonderer. En el derecho cargó Wonderer para ganar sobre el mismo disco por media cabeza. Tercero fué Pteropus y cuarto Non e Ver.

1 WONDERER 56 kilos, A. Falsetti	2441	807
2 My Fly 56, N. F. Ibarra	390	284
3 Pteropus 50, J. F. Goyeneche	189	111
4 Non e Ver 50, M. Romero	302	189
0 Irónico 54, J. O. Cabrera	263	126
0 Pretti Red 54, E. Villarreal	829	503
0 Almagro 54, E. Díaz	504	282
0 Nublado 52, A. Croce	186	136
0 Albeador 52, V. Spizirro	322	241
	5426	2679

No corrieron: Perfecta, Maestra, Chula Real y Flor Dorada.
Dividendos: del 1o., $ 4 y 2.90; del 2o., 4.80; del 3o., 9.20.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1|5.

TERCERA CARRERA — 1100 METROS

En el premio donado por el Jockey Club de Buenos Aires, Enrique Saavedra tomó el puesto de peligro con el favorito Con Garbo, perseguido por Ordago, Torreón y Pimentón, el cual frente a las populares pasó a la delantera para ganar fácil por dos cuerpos al favorito. Torreón salvó la entrada a tres cuerpos del segundo.

1 PIMENTON 54 kilos, A. Croce	1213	707
2 Con Garbo 52, E. Saavedra	1898	606
3 Torreón 54, E. Conessa	187	136
4 Ordago 54, M. Vignatti	914	417
0 Open Eyes 54, J. R. Cabrera	126	85
0 El Pesao 54, P. Orcajada	185	96
0 Dulcinea 52, M. Romero	207	173
0 Upa! la! lá! 52, A. F. Ludueña	633	367
0 La Querencia 52, A. Lauría	886	362
	6169	1949

No corrió Justita.
Dividendo: del 1o., $ 9.10 y 3.10; del 2o., 3.30; del 3o., 7.90.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'8" 2|5.

CUARTA CARRERA — 1400 METROS

De uno a otro extremo se impuso Radiobo. Lo siguieron Falernum, Cadenilla y Proel. Al final atropelló Proel para entrar segundo.

1 RADIOBO 52 kilos, E. Saavedra	1364	501
2 Proel 5, A. Lauría	1192	400
3 Cadenilla 53, F. Rossotti	1813	614
4 Falernum 52, V. Díez	112	102
0 Bofetón 58, A. Croce	1877	648
	6559	2265

No corrieron: The Victory, Plateresca, La Dicha, Natalio Mosca, Pteropus.
Dividendo del 1o. $ 8.60 y 4.20; del 2o. 4.80.
Ganada por 1 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'26" 4|5.

QUINTA CARRERA — 1400 METROS

De punta a punta se impuso Spécula. La siguieron Nenia, Entrevero XII y Ratisbonne. Al final atropelló esta última para entrar segunda.

1 SPECULA 51 kilos, A. Lauría	542	168
2 Ratisbonne 56, A. Croce	579	363
3 Nenia 45, F. Guerrero	671	365
4 Tragón 56, E. Díez	1334	476
0 Entrevero XII 51, F. Rossotti	3209	1295
0 Pompon 51, E. Villarreal	315	119
0 Punta Chica 45, J. F. Goyeneche	941	396
	8191	3152

No corrieron: Gay Bob y Quijote.
Dividendo del 1o. $ 27.20; y 15.80; del 2o. 8.40.
Ganada por 1 pescuezo. del 2o. al 3o. 1 pescuezo.
Tiempo: 1'25" 4|5.

SEXTA CARRERA—1200 METROS

Armadillo hizo el tren seguido de Carlota, Flor de Té y Ecuador. En la recta cargó Flor de Té para ganar fácil.

1 FLOR DE TE, 52 kilos, A. Croce	1179	544
2 Armadillo 54, J. J. Dolán	1652	371
3 Carlota 52, E. Canessa	2149	629
4 Oleigrá 52, M. Vignatti	243	114
0 Ecuador 54, A. Lauría	1797	480
	7020	2143

No corrió: Muchojo.
Dividendo: del 1o, $ 70.70 y 3.80; del 2.o, 4.70.
Ganada por 4 cuerpos; del 2.o al 3.o, 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14" 1|5.

SEPTIMA CARRERA—2000 METROS

1 PUA BRAVA, 44 kilos, J. G. Gayeneche	1968	608
2 Nut Cracker 52, V. Spizirro	517	289
3 Jaipur 54, A. Croce	1954	583
4 Ambassador 52, E. Saavedra	666	289
0 Next 61, R. Raymundo	757	281
0 Motín 48, E. Díaz	426	225
0 Magnífico 46, E. Villarreal	4137	1112
0 Plunger 43, F. Guerrero	390	196
	10815	3513

No corrieron: Rás y Le Poilú.
Dividendo del 1o. $ 9.80 y 3.90; del 2o. 6.80 y del 3o. 4.
Ganada por 2 1|2 cuerpos. Del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 2'3" 4|5.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA — 1900 METROS

1 FELINO 55 kilos, M. Altamiranda	601	—
2 Kybosh 57, F. T. Rodríguez	90	—
	691	—

Dividendo del 1o. 2.05.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'59" 3|5.

SEGUNDA CARRERA — 1600 METROS

1 DEFENDER 57 kilos, F. T. Rodríguez	326	—
2 Libertario 57, G. di Palma	1342	—
3 Marshall Ney 57, H. Mansilla	61	—
	1939	—

Dividendo del 1o. $ 6.80.
Ganada por 2 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'40" 3|5.

TERCERA CARRERA — 1200 METROS

1 PALOMIN 54 kilos, H. Mansilla	1963	779
2 Hebrere 54, R. Tavella	18	12
3 Dairi 54, G. di Palma	635	240
4 Deleriet 54, M. Altamiranda	422	245
0 Gaucho Pobre 54, T. A. Meyer	167	103
0 Dardanela 52, F. T. Rodríguez	380	262
	3585	1631

Dividendo del 1o. $ 3.25 y 2.85; del 2o. 59.20.
Ganada por 1|2 cabeza.

LLEGADA DEL CLASICO RAUL CHEVALIER



1a. Juventas, 2o. Decamps, 3o. Solís, 4o. Bajazet

CUARTA CARRERA — 1300 METROS

1 PIRAGUA 47 kilos, A. Vidal	999	875
2 Katinka 48, G. di Palma	215	142
3 Spira 50, F. T. Rodríguez	2036	950
4 Póstuma 48, F. Ronga	277	166
0 Kia King 52, M. Altamiranda	1189	44
	4711	2277

Dividendo del 1o. $ 8.50 y 4.30; del 2o. 11.35.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 1|5.

QUINTA CARRERA — 1400 METROS

1 ENTREVERADA 48 kilos, F. T. Rodríguez	1606	—
2 Cigatero 49, G. de Palma	3353	—
3 Michungo 53, H. Mansilla	646	—
	5605	—

Dividendo del 1o. $ 6.25.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 4|5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera—1400 metros

1 LADY VALLE, 51 kilos, P. Ibarra.	3174	1592
2 Osa Mayor 51, A. Rossi.	729	510
3 Si Es 49, M. Góngora.	143	180
4 Marzo 53, F. Pérez.	801	589
0 Caramurú 54, A. Aguilera	301	188
0 Pescadora 53, P. Lencetti.	632	388
0 Matador 49, S. Acevedo.	240	196
0 Sussie 49, F. Oubiña.	345	267
	6265	3910

No corrieron: Matchlight, Montesquieu, Nudo, Breslau, Half a Chance, Profano, Baboso, Gorgorito, Mascotón, Pipper Bud, Vale Cuatro y La Martina.

Dividendo: del 1o. $ 3.55 y 2.50; del 2.o, 3.60; del 3.o, 6.60.

Ganada por 2 1|3 cuerpos.

Tiempo: 1'28".

Segunda carrera—1400 metros

1 SIDERITA, 54 kilos, A. Torres.	1234	687
2 Flor y Truco 56, P. Lencetti.	769	377
3 Saboyana 51, A. Rossi.	1032	811
4 Tremendo 52, A. Aguilera.	1778	946
0 Pocatela 53, M. Góngora.	660	451
0 Gracellea 51, E. Caballero.	224	189
0 Naviña 54, P. Ibarra.	545	261
0 Resero 51, S. Greme.	2851	1616
0 Sancú 50, C. Ferrari.	27	54
0 Juego Limpio 50, D. Villamayor.	335	153
0 Uñita 50, M. Reparaz.	1675	918
	11030	6450

No corrieron: La Martina y La Raza.

Dividendo: del 1o. $ 16.10 y 5.80; del 2o., 9; del 3.o, 5.25.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'27".

Tercera carrera—1000 metros

1 BAILEN, 51 kilos, A. Rossi	1493	806
2 Reaño 56, J. Lopiego.	4332	1909
3 Ferry Boat 53, S. Greme.	1269	535
4 Prisco 54, J. Pérez.	222	182
0 Entusiasmo 56, J. M. Pena	3199	1592
0 Dimancheuse 54, A. Aguilera.	986	575
0 Nitrique 52, D. Cancelaro.	44	54
0 Olivero 54, J. Pierri.	179	170
0 Estrella Real 49, M. Góngora.	500	448
	12224	6261

No corrieron: Pichipool, Juan Moreira, Zulú, Achira III, Monadita II, Valiente, Paulman, Narambá y Armandita.

Corrieron todos.

Dividendo: del 1.o, $ 14.75 y 4; del 2.o, 2.85; del 3.o, 5.05.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 0.59" 2|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 BAGATELLE, 45 kilos, E. Caballero	2743	1021
2 Morfeo 52, J. M. Pena	1696	534
3 Cuscuta 46, P. Ibarra	2432	1149
4 Girasol 59, S. Greme	2597	967
0 Petit Cherif 44, M. R. Vázquez	741	312
0 Gorgorito 44, A. Cabrera	1812	829
	12021	4812

No corrieron: Lady Valle, Cusquita, Intruso, Sebastopol, Fogueo, El Francesito.

Dividendo del 1o. $ 7.30 y 4.70; del 2o. 7.20.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 58" 3|5.

Quinta carrera — 2300 metros

1 POOLVIS 51 kilos, J. Arlandini	1654	745
2 Quintuay 47, F. Ibarra	1471	652
3 Norabuena 45, E. Caballero	2282	929
4 Pollo 53, S. Greme	6269	1427
0 Bag Piper 49, M. Góngora	2251	903
0 Florista 44, M. A. Vázquez	215	171
0 Es Monona 40, A. García	527	309
	14669	5136

No corrieron: Tell - El - Kebir, Mac Adam, Caretudo, Cayó Piedra, Microbio II Inmortal.

Dividendo del 1o. $ 15.95 y 6.30; del 2o. 6.95.

Ganada por 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'29".

Sexta carrera — 1000 metros

1 ZARZUELA 52 kilos, M. Reparaz	2184	—
2 Mister Dick 53, F. García	1685	—
3 Dídimo 50, M. Góngora	2665	—
	6534	—

No corrieron: Pino, Peregrino, Panoli, ¡Caracoles! Palito, Marzo, Matador, Gravity, Pescador, Leicester, Susie, Mala Sombra, Pipper Bud.

Dividendo del 1o. $ 5.40.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'41" 1|5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1400 metros

1 BANQUERO 53 kilos, T. M. Alarcón	965	348
2 Sisa 60, A. Oubiña	375	224
3 Emigrant 48, D. Guadia	91	51
4 Marchanta 53, J. Farías	121	83
0 Rodemansio 48, G. Wagner	196	99
	1948	805

No corrieron: Bacanal, Ardagh, Usurero Valeria, Martetta, Afufa, Lujuria, Jorge Ferro, Chaira.

Dividendo del 1o. $ 3.60 y 2.240; del 2o. 3.65.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'30" 2|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1 LA TRILLA 56 kilos, J. San Martín	647	303
2 Lengua Larga 56, L. Barcena	525	271
3 Dionea 56, T. Villafañe	1612	370
4 Desposada 56, S. Pintado	754	294
0 Mazuma 56, A. Lhuillier	326	134
0 Omision 56, A. Villanueva	65	46
0 Sensation 56, J. Farías	18	19
	3847	1437

No corrieron: Viuda Alegre, Pita III, Linda Tiple, Rosaura II.

Dividendo del 1o. $ 10.70 y 4.35. del 2o. 4.65.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'8" 1|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 TORRECILLA 54 kilos, R. Rivero	295	235
2 Cayó Nieve 54, A. Lhuillier	2025	796
3 Lady Ninger 54, S. Pintado	146	105
4 No Me Gusta 56, E. Cabrera	298	165
0 Grenadier 56, J. Raggio	249	146
0 Nomausland 56, A. Oubiña	611	313
0 Plumazo 56, J. San Martín	88	91
0 La Gaviota 54, F. Villafañe	654	336
0 Morisqueta 54, M. Arambell	96	89
	4372	2326

No corrieron: It's a Long, Desorden, Perseo, Replicona, Si Si.

Dividendo del 1o. $ 26.65 y 4.70. del 2o. 2.80 y del 3o. 8.05.

Ganada por 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'2"

Cuarta carrera — 1500 metros

1 CHIMBORAZO 52 kilos, S. Pintado	2368	829
2 Epsom 48, P. de la Cruz	2586	727
3 Titta Ruffo 59, A. Lhuillier	201	101
0 Pel 52, M. Arambell	708	368
0 Alfereta 51, L. Barcena	263	167
0 Antuco 48, J. Farías	157	94
0 Górgola 48, J. Raggio	365	151
	6648	2437

No corrieron: Bos, Gorostiaga, Don Emilio, Basilisco, My Victory.

Dividendo del 1o. $ 5.05 y 2.75; del 2o. 2.85.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'54".

Quinta carrera—1200 metros

1 EL INDIO, 57 kilos, A. Lhuillier.	2948	908
2 Opio 57, S. Pintado.	107	77
3 Rey Monje 57, G. Quinteros.	711	385
4 Principal 57, P. de la Cruz	430	206
0 Relgue 57, M. Arambel.	136	104
0 Baturra 55, J. Raggio.	491	359
0 Obús 54, R. Polola.	33	50
0 Globo 54, E. Cabrera.	272	134
	5128	2223

No corrieron: El Corrarl, Caupolicán, Batelera, Cleofé, Gracia Plena y Febrero.

Dividendo; del 1.o, $ 3.10 y 2.45; del 2.o, 7.45; del 3.o, 3.05.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 4|5.

Sexta carrera—1500 metros

1 MAUBEGE, 54 kilos, L. Bárcena.	441	186
2 Puno 52, E. Cabrera.	2663	600
3 Lagartijo 50, P. de la Cruz	1117	383
4 Lansing 56, A. Lhuillier.	733	324
0 Jaleo 56, J. San Martín.	316	174
0 Tableau 53, J. Farías.	543	224
	5812	1841

No corrieron: Colmo, Principal, El Héroe, Malvón, Silbatillo y El Mismo.

Dividendo: del 1.o, $ 23.70 y 6.65; del 2.o, 3.45.

Ganada por 1 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'54".

Séptima carrera—1400 metros

1 FARMAN, 53 kilos, F. M. Alarcón.	2300	—
2 Petite Folle 48, D. Guadia	853	—
3 Alcoy 60, M. Arambel.	833	—
	3986	—

No corrieron: Maya, Double Faced, Locatelli, Zeppelin II, Legendario, Nerón, Tesonero, Ivor, Laón, Steam y Quickness.

Dividendo: del 1.o, $ 3.25.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'28"

Un hombre intenta dar muerte a su esposa, de 16 años de edad suicidándose luego de un balazo

La crónica de la vida diaria se ha enrojecido una vez más con una nota trágica.

El drama doloroso y silente que, a la vuelta de cada esquina se desarrolla en el fondo de cada alma, en el cuadro sombrío del hogar exteriormente risueño, y que cada día surge con un nuevo aspecto, aunque



Miguel Juan Sormani, padre de la víctima

es siempre el mismo, porque el mismo es siempre el germen de la humana naturaleza, tuvo ayer un epílogo en la casa de la calle Constitución número 3432.

En la finca nombrada, que es el domicilio de Miguel Juan Sormani, italiano, casado, de 49 años de edad, el cual vive en compañía de su esposa e hijos, se alojaba desde hace cierto tiempo, la señora Catalina Sormani de Mares, hija de Rosa y Miguel Juan Sormani.

Hace aproximadamente un año y medio, Catalina contrajo enlace con Luis Felipe Mares, argentino, de 28 años de edad, conductor de carros. Durante algunos meses, los primeros de la vida matrimonial de los cónyueg, la existencia de ambos se deslizó feliz y tranquila.

Pero un día, no se sabe por qué, Luis Felipe empezó a sospechar de la fidelidad de su esposa, exteriorizando diariamente, de todos modos, los celos que le atormentaban.

Después de algunas discusiones, y para tranquilidad propia, entre ambos esposos resolvieron trasladarse lejos de Buenos Aires, y Mares se fué a trabajar a la provincia de Córdoba, en compañía de Catalina, al pueblo de Del Viso.

También en aquella localidad lejana, Luis Felipe se manifestaba celoso, y las incidencias, por tal causa, extremaban su violencia, llegando hasta sospechar que Catalina tuviera relaciones íntimas con los peones del establecimiento donde aquél trabajaba.

En estas circunstancias y como Catalina estaba próxima a ser madre, y teniendo en cuenta que, en el campo, las comodidades de que los cónyuges podía dispones eran escasas, resolvieron nuevamente dirigirse de regreso a Buenos Aires.

Llegó a esta capital, el matrimonio Mares, en el mes de enero.

Por carecer de recursos para instalar un hogar, Luis Felipe propuso alojar a Catalina, momentáneamente ,en casa de sus padres, hasta tanto resolviera adquirir domicilio para ambos.

El, entre tanto, se alojó en la calle Loria número 1351.

Como Mares no podía entrevistarse con su esposa en el domicilio paterno, debido a la enemistad que existía, desde tiempo atrás, con los padres de Catalina, las entrevistas se efectuaban en la esquina próxima.

Una tarde, Luis Felipe — siempre acicateado por los celos — le insinuó la conveniencia de que ella cumpliera con su deber, y que, como esposa, estaba obligada a seguirlo a él, a cualquier parte donde quisiera llevarla.

Catalina se resistión, declarándole que permanecería en el domicilio de sus padres hasta tanto pudiera él adquirir casa y muebles, para instalar el hogar.

Ante tales manifestaciones, Mares la amenazó, diciéndole que la mataría y que, después, se suicidaría.

El día 21 de mayo retropróximo, en virtud de que no le era posible ver a su esposa, Luis Felipe se presentó en la comisaría 20a., solicitando que ésta interviniera y que su esposa le fuera devuelta por los padres que, decír, la retenían contra su voluntad, en su domicilio.

La seccional nombrada intervino, pero el caso no pudo ser resuelto debido a que la madre de Catalina manifestó que su hija estaba en la casa por su propia y exclusiva voluntad, puesto que el esposo de Catalina carecía de medios de subsistencia y de hogar.

Rosa M. de Sormani, madre de Catalina

La policía les comunicó, entonces, que el asunto debía ser resuelto por los tribunales. En estas circunstancias, el caso permaneció hasta ayer, en que ocurrió, como decimos, el drama.

LA COMISION DEL HECHO

En las últimas horas de la tarde, siendo aproximadamente las 18.30 horas, penetró, de improviso, a la casa de la calle Constitución Luis Felipe, y se dirigió inmediatamente a una de las habitaciones de la finca que servía de dormitorio a Catalina.

Su aspecto tranquilo, casi risueño, en nada revelaba el drama que pocos momentos después iba a desarrollarse.

En la habitación precitada se hallaban, en ese instante, su esposa Catalina y dos menores: Josefa Sormani, de 9 años de edad, hermana de la víctima, y Antonia Portalupi, de 3 años de edad, hija de un vecino de la casa.

Se encontraban, también presentes, Angela Sormani, una hermana de Catalina, y José Mariani, que en ese instante se hallaba de visita allí.

Después de haber besado a su esposa, Luis Felipe llevó rápidamente una mano al bolsillo del saco y, sin que nadie lo pudiera evitar, y en momentos en que su esposa huía al patio, ante la insólita actitud de su marido, éste extrajo un revólver y le disparó un tiro, cuyo proyectil fué a herirla en el omoplato izquierdo, cau-ándole una herida superficial.

En el acto, Luis Felipe, abocándose el arma en el temporal derecho, se descerrajó un balazo, que le produjo una muerte instantánea.

Acudieron, poco después, el subcomisario, Sr. Andrade, y el auxiliar Arza, de la comisaría 20a. quienes hicieron conducir a Catalina al Hospital Ramos Mejía, para su curación.

El cadáver de Mares fué transportado a la Morgue, donde hoy se le practicó la autopsia.

Catalina, la víctima, es una jovencita delgada, pequeña, casi una niña, pues sólo tiene 16 años de edad.

La entrevistamos en momentos en que amamantaba a su pequeño hijito de dos meses.

Dolorosa, con una expresión de intensa angustia reflejada en su rostro lleno de tristeza, de una gran tristeza casi infantil, nos habló:

El... era muy celoso... Y un poco malo también. Quería que yo trabajara... Por eso era malo.

—Pero trabajar no es malo... — le insinuamos.

—Es que... — y la pobre niña se pone un poco ruborosa y, llenos de lágrimas los ojos, balbuce: — Quería que yo fuera como otras... como tantas mujeres...

Un dolor grande y una piedad más grande todavía, nos enmudeció.

No ver, no saber nada es mejor, a veces, ante ciertos dolores y ciertos casos de degeneración humana.

Esta madrugada ocurrió un grave suceso en la Ensenada

Dos conscriptos de marina fueron arrollados por un tranvía, resultando uno muerto y otro gravemente herido

Nuestro corresponsal en La Plata, nos informa de un grave accidente ocurrido hoy en la Ensenada, y del que fatalmente resultaron víctimas dos conscriptos de marina.

En las primeras horas de la mañana de hoy, y en circunstancias en que los conscriptos pertenecientes al crucero Almirante Brown se hallaban entregados al sueño sobre las vías de la línea tranviaria de la Ensenada a La Plata, fueron arrollados por un coche de la citada empresa que en esos momentos circulaba con dirección a esta última ciudad.

A consecuencias del accidente, resultó muerto el conscripto Simón Lazpa, y herido gravemente Juan Osvaldo Gregorio.

Intervino el empleado Héctor A. Martínez, de Ensenada, ordenando inmediatamente el traslado del herido al consultorio de la Asistencia Pública de La Plata y el cadáver de Jazpa a la comisaría de aquella localidad.

¿Crimen o suicidio?

El doctor Alejandro Marcó fué hallado en su habitación sin conocimiento — La policía reserva el hecho

Se nos informa que en el interior de la habitación de la casa San Martín 345, fué encontrado sin conocimiento el doctor Alejandro Marcó, presentando síntomas de intoxicación.

¿Se trata de un crimen o de un suicidio? La policía niega toda clase de informes, manteniendo una rigurosa reserva acerca del asunto. Sin embargo sabemos que el doctor Marcó fué conducido en grave estado al consultorio de la Asistencia Pública.

Tomó intervención la comisaría 1a., instruyendo el sumario correspondiente.

En el mundo del "knock-out" — por TABORDA

Los competidores del peso... pluma

¡FIRPO CRIQUI!

Dos marcas extranjeras que se imponen en E. U. preocupa al Tío Sam

¡Aprovechen que quedan pocas!

MANDIBULAS MARCA CRIQUI DESARMABLES CASA INTRODUCTORA: KILBANE y Cía

¡No sea chancho!

¡Querido, dejame que me gusta..!

"Criqui corrió al corner de Kilbane y lo besó en ambas mejillas"

¡Atorrantes! ¡Ladrones! ¡Sinvergüenzas!

También Criqui sabe estar "nocau"...

¡En el otro mundo

PARAISO FIRPISTA

—¿Quién sos vos?
—¡Herman, que me manda Firpo!..
—¡Ah!... a Dempsey lo esperamos pronto!..

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Según rumores, en Francia estalló un movimiento comunista

Ha sido aplazado el match Firpo-Herman hasta las nueve de la noche

HABANA, 3. — Para dar unas horas más de descanso al pugilista Jack Herman, que esta mañana llegara de Nueva York, después de tres días de viaje, y en vista del mal tiempo reinante, se resolvió aplazar la realización del match hasta las 21, hora en que comenzarán los preliminares.

(Austral).

Entre Francia e Inglaterra existen divergencias sobre la cuestión del Sarre

LONDRES, 3. — En su edición de la feho a, "The Observer" se refiere a la situación del gobierno actual en el Sarre y al probable disentimiento de Francia con lo proyectada encuenta, por parte de la Sociedad de las Naciones, en la región del Sarro. El mismo diario opina que existen ciertas divergencias entre Inglaterra y Francia sobre eas cuestión.

PRODUJERONSE ENCUENTROS EN MARRUECOS

Ataques moros al peñón Gomana y a la posición Guadet

MUERTE DE BURRABAIX

MADRID, 3. — Un comunicado oficial informa que el enemigo tiroteó el peñón de la Gomera. También anuncia que se produjo un serio ataque a la posición Gualdet, resultando dos españoles heridos.

Los rebeldes intentaron acercarse a Uviland, siendo rechazados con 6 muertos y 2 heridos.

Los jefes del movimiento conferenciaron sobre las zonas del Riff que deberán ser próximamente ocupadas.

Insístese que en el encuentro que resultó derrotada la harca de Buhafara, sucumbió el cabecilla Burrabaix. — (Austral).

MELILLA, 3. — Varias columnas españolas ocuparon las posiciones Tisi, Sunsy y Afarsu, sin novedad.

Han ingresado al hospital, gravemente heridos, el alférez de regulares Carlos Wertendork y el teniente José Vélez.

Ha sido desmentida la versión del combate de Xanen.

Se ha ofrecido al capitán Bazan la comandancia de esta ciudad, no siendo aceptada.—(Austral).

Detalles de la pelea Criqui - Kilbane

Este último realizó la perfomance mas desastrosa de su carrera pugilística

NUEVA YORK, 3. — Al hacer su aparición en el ring el boxeador Criqui, la banda atacó con los acordes de la Marsellesa.

Kilbane se presentó sonriente, demostrando una tranquilidad de ánimo que hizo presentir en su victoria. Poco después subieron al ring Wilde, Pancho Villa y Dundee, quienes fueron presentados al público en medio de fragorosas ovaciones.

El campeón mundial Kilbane no se había sometido a un entrenamiento tan severo como Criqui, pero según sus declaraciones nunca se ha encontrado en tan brillante estado, como en los momentos de iniciar su match con Criqui.

Este a su vez, declaró que nunca se sentía más fuerte y con más seguridad de obtener la victoria por knock-out.

El primer round de la pelea transcurrió en forma lenta, sin lograr ninguno de los combatientes obtener ventajas. Puede decirse, de acuerdo con los peritos, que fué draw.

Los siguientes rounds se sucedieron en una forma tan deslucida que el público llegó a cansarse. Kilbane se limitaba a la defensiva sonriendo siempre con una sonrisita antipatica.

Criqui fué amonestado diversas veces por tirar golpes muy bajos al cuerpo, en el tercer round.

Kilbane alcanzó a colocar un fuerte golpe en la quijada postiza de Criqui. Este de inmediato reaccionó.

Kilbane comenzó a dar signos de debilitamiento al comienzo del tercer round.

A pesar de esa circunstancia el combate no perda su vivacidad.

En el quinto round, Criqui produjo a su adversario una fuerte hemorragia en la nariz.

Fué así que en el sexto round, Criqui decidió dar término al combate cuanto antes, entrando con una derecha al cuerpo, seguido de un swing de derecha a la mandíbula, que dió por tierra con el campeón del mundo.

—Kilbane era campeón mundial desde vivb, en que vencia a Attel en un match a veinte rounds realizado en California.

Criqui tiene ci años y lleva realizadas vec peleas.

NUEVA YORK, 3. — En el match Criqui-Kilbane, se esperaba una concurrencia de sesenta mil espectadores, alcanzando apenas a un total de treinta mil. Vistas las entradas realizadas, se les rebajará la bolsa a ambos boxeadores.

La esposa de Kilbane, que recibió la noticia de la derrota de su marido, declaró que se alegraba de esa derrota, pues así Kilbane podía dedicarse por entero a los trabajos de su estancia.

"The Glove", en su artículo de hoy, dedica un elogio al uruguayo Manuel Lema, diciendo que es uno de los mejores "bantam-weight" de América. Elogia asimismo la desinteresada actitud del canciller del consulado argentino, Benjamín Paz, quien siempre prestó una eficas ayuda a Firpo. — Enviado Especial.

Integración del Consejo Supremo de Guerra y Marina de España

MADRID, 3. — Un comunicado oficial da cuenta de que fué nombrado segundo teniente fiscal del Consejo Supremo de Guerra y Marina el capitán de navío Benito Expósito. — (Austral).

Voraz incendio en una estación ferroviaria de Nápoles

NAPOLES, 3. — Prodújose un voraz incendio en una importante estación ferroviaria de ésta que destruyó casi totalmente los talleres de reparaciones. Calcúlanse las pérdidas en un millón de liras. — (Austral).

LA PRETENDIDA REVOLUCION BULGARA

Es formalmente desmentido desde Sofía

EL ORDEN NO HA SIDO ALTERADO EN TODO EL PAIS

SOFIA, 3.—Han sido desmentidos categóricamente los rumores circulados recientemente acerca de una pretendida revolución y de algunos desórdenes que se habrían producido en el territorio búlgaro.

Contrariamente a lo que anunciaban esos falsos rumores, reina absoluta calma en el país.—(Havas).

La novela "Nacha Regules", de Gálvez, ha sido traducida al inglés

NUEVA YORK, 3. — Traducida al inglés, apareció hoy la novela "Nacha Regules", del popular escritor argentino Manuel Gálvez.

La crítica le hace cálidos elogios.

Es autor de la traducción Mr. Leo Dugley Grandes. — (De nuestro enviado especial).

La reunión de cónsules españoles

BARCELONA, 3. — La comisión del fomento del trabajo nacional ha telegrafiado al Congreso desintiendo la afirmación del diputado socialista Prieto sobre la convocatoria de los cónsules, agregando que dicha reunión celebróse particularmente, sin arribar a ningún acuerdo. — (Austral).

El parlamento polaco otorgó un voto de confianza al nuevo gobierno

VARSOVIA, 3.—La Cámara de Diputados polaca votó, por 266 votos contra 171, una moción tendiente a apoyar al nuevo gabinete, presidido por el señor Wito.—(Havas).

Proceso a Pestañas por injurias

BARCELONA, 3. — Próximamente el Consejo Supremo de guerra y marina estudiará el proceso contra el conocido anarquista Pestaño, acusado de haber injuriado al capitán general Sematenes.—(Austral).

¿Ha estallado un movimiento comunista en Francia?

BARCELONA, 3. — Noticias de Serthou, comunican que, según rumores, ha estallado en Francia un gravísimo movimiento comunista, ignorándose los detalles. — (Austral).

SE INSISTE EN LA NOTICIA DE QUE HA MUERTO CHIRIFE

GESTIONES PARA SOLUCIONAR EL CONFLICTO

El gobierno se ha puesto en contacto con los revolucionarios

ASUNCION, 3. — Personas autorizadas insisten en afirmar, extraoficialmente, que en los últimos días se han realizado muchos trabajos para solucionar el conflicto armado. Según las últimas versiones, varios comisionados del gobierno conferenciaron cerca de Tacuaral con un grupo de jefes revolucionarios, cumpliendo gestiones en ese sentido.

Confirma los anteriores rumores la circunstancia de que en una entrevista de un periodista con una personalidad del gobierno, no obstante mostrarse reservada, ésta declaró que lo único que podía manifestar era que el gobierno inició proposiciones a objeto de evitar nuevos derramamientos de sangre y que estaba bien dispuesto a conceder amplia amnistía con la única condición de que depusieran las armas.

Por su parte "La Patria", órgano del partido colorado dice al respecto que: "el gobierno se ha puesto en contacto con los revolucionarios para hallar una fórmula de paz y que se han verificado varias conferencias entre ambos bandos". En la tarde de ayer el presidente Ayala y sus ministros estudiaron la cuestión.

En las esferas oficiales se afirma, nuevamente, que el coronel Chirife murió durante el trayecto de Yhu a Tacuará Pacú. Dícese que la noticia procede de territorio argentino, pues el jefe revolucionario dirigíase a Posadas.

De La Plata

LA CALMA PLATENSE

Convengamos en que la calma provinciana de esta ciudad es una paz amarga y forzosa. Porque nada más porfiado que el esfuerzo de hallar motivos que destaquen a alguno de los tantos anónimos personajes locales. Y en fuerza de agitarse con ese objeto, acaban por erigirse en forma reducida y efímera, sin otra importancia que la que le atribuyen los beneficiados.

Pero a pesar de todo, esto no podría llamarse éxito ni siquiera voluptuosidad. Apenas si continuamos siendo una ansiedad que no se satisface...

UN PERRO PELIGROSO

Un incidente cualquiera se agranda entre nosotros y trasciende al público con caracteres inquietantes y a veces equívocas. Así verbigracia, por haberle llamado perro a un alto funcionario de la Contaduría General, se ha iniciado toda una revolución verbal entre el personal de la casa y sus inmediaciones. Esta es la hora en que la metáfora es el medio de expresión casi único en aquella repartición.

El peligro consiste en que el sistema haa camino en todo sentido y no podamos después entender los balances de la administración...

SUSTITUCION DE UNA LETRA

A raíz de los sueltos de CRITICA el intendente yo no es Silva, sino lo mismo pero con B larga. Y también en las dependencias de la comuna, tanto se ha generalizado esta modificación que ahora hasta los barrenderos se pasan el día silbando como homenaje a su superior. Un poquito más y esta propensión metafórica nos llevará a toda la población en una silbatina unánime frente al palacio municipal.

EL ULTIMO CONFLICTO

Es una pequeña disputa de atribuciones entre el Consejo Escolar y la Dirección de Escuelas. El primero es una reunión de dos o tres personas desocupadas que quieren inmiscuirse en lo que no les corresponde. Necesitan unos puestos y un poco de autoridad. De lo contrario no pueden hacer política. Y en este caso ,maldito el honor que reporta el cargo.

Poco o nada tenemos que hacer con esas ambiciones a largos plazos. Afortunadamente, el doctor Hiriart ha vuelto a la dirección y malgrado la socarronería hostil de sus consejeros, ha puesto las cosas en su verdadero sitio.

SEMEJANZAS

Cuenta de dos nobles animales, un caballo y una perra que, bajo la dirección del amo, deomstraban condiciones que los acreditaban como inteligentes y casi sabios.

Todos sus actos revelaban cualidades afectivas, y era espejismo mental de las personas que los contemplaban, el agigantamiento de las calidades mentales de aquellos brutos que, en realidad, eran dignos de elogio dentro de las aptitudes propias de su vida irracional.

La equivocación en la alabanza consistía, en que estos animales ejecutaban, no por inteligencia propia, sino obedeciendo a voluntad del dueño que inconscientemente les imponía una tarea material y una gimnasia cerebral determinadas. Los dos animales, aunque inteligentes nada producían por sí mismos.

Este cuento bien pudiera aplicarse a alunos funcionarios actuales, que mientras estuvieron como tantos en las filas de un partido, obedeciendo a una dirección extraña, se creyó que servirían para algo y cuando llegaron a una posición nada hicieron porque nada eran capaces de producir.

Ejemplo de esto el actual intendente que llegado a su puesto, como tiene que hacer algo más que nóminas de adherentes en un comité, resulta un funcionario decorativo si decoración puede constituir una cosa que no reune muchas condiciones estéticas.

PARIS COMENTA CON JUBILO LA VICTORIA DE CRIQUI

El pugilista francés fué ovacionado después del encuentro

PARIS, 3. — Numerosos órganos deportivos de esta capital comentan alegremente la victoria conseguida por Criqui, quien ha traído a Francia el campeonato mundial de peso pluma.

Varios diarios hacen notar que la victoria de Criqui no afecta a nadie, afirmando, en cambio, la calidad de la raza y la victoria obtenida por el gran atleta, modesto, leal y valiente en el ring como lo ha sido durante la guerra, pues era clasificado entre los grandes heridos de la guerra por haber recibido una herida de importancia en la cara.

Los corresponsales de los diarios norteamericanos, por su parte, ponen de relieve la sorpresa y el entusiasmo provocados por la victoria de Criqui, haciendo notar además que los miles de espectadores que asistieron al encuentro dispensaron al vencedor formidables ovaciones.—(Havas).

EN EL CAMINO REAL DE FLORIDA OCURRIO HOY UN HORRIBLE ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO

DOS VEHICULOS CHOCARON EN LA AVENIDA SAN MARTIN, RESULTANDO UN CHAUFFEUR MUERTO Y TRES PERSONAS HERIDAS DE GRAVEDAD

Un grave accidente automovilístico ocurrió hoy aproximadamente a las 11 y 20, en el camino real de Florida, Avenida San Martín y parada de Areco.

En el accidente han resultado muerto un chauffeur y gravemente heridas tres personas que viajaban como pasajeros en los dos vehículos que chocaron en ese paraje.

Cómo debió producirse el accidente.—

A la hora señalada se dirigían ocupando un automóvil marca Hudson, los jóvenes Osvaldo Risso Peuser, argentino, de 21 años de edad, y Jorge Costa Peuser, de 22 años, ambos primos hermanos. Dirigía como conductor el mencionado vehículo el primero de los nombrados. El coche marchaba de norte a sur por el camino real denominado San Martín, cuando al llegar a la parada de Areco le interceptó el paso otro automóvil, número 3, de Vicente López, cuyo conductor Felipe Antonio, no pudo cambiar camino y fué a chocar violentamente con el otro automóvil. En este último vehículo viajaba como pasajero el doctor Ricardo Barreiro Aguirre. La colisión fué en extremo violenta y tanto Risso Peuser como Felipe Antonio, fueron despedidos de sus asientos, lo mismo que los acompañantes de éstos. Los automóviles quedaron destrozados, como así lo podrán ver nuestros lectores en la nota gráfica que acompañamos.

El doctor Barreiro Aguirre a pesar de la grave herida que presentaba en la parte posterior de la cabeza, volvió en sí y se preocupó en prestarle auxilio a su chauffeur, que yacía bajo el mismo coche que conducía. En cuanto a Risso Peuser y Costa Peuser, habían caído igualmente heridos al pavimento.

Varios vecinos del lugar corrieron a socorrer a las víctimas de este lamentable accidente, pudiendo comprobar que el estado de las cuatro eran de suma gravedad.

El doctor Barreiro Aguirre fué conducido a su domicilio particular, en Olivos, mientras que a Risso Peuser y Costa Peuser se les llevaba a la sala de auxilios de la Sociedad de Socorros Mutuos de Florida; entretanto, en una ambulancia Felipe Antonio, cuyo estado era desesperante, se le llevó al hospital Pirovano, de donde se nos informa que, al llegar y después de practicársele la primera cura, dejó de existir. La asistencia prestada a los señores Peuser fué hecha por el practicante Sergio Domínguez.

Osvaldo presenta las siguientes heridas: Contusión traumática en la nariz, heridas ocntusas de gravedad en ambas piernas y subluxación del brazo derecho.

Jorge Costa tiene una herida desgarradora en el parietal izquierdo y diversas contusiones en la cabeza, pierna y brazo izquierdo.

El doctor Barreiro Aguirre ha sufrido una herida desgarradora en la cabeza, parte posterior. Le fueron hechas diez puntadas, encontrándose mejor en momentos de salir esta edición.

El accidente, como decimos, es absolutamente grave y el espectáculo que presentan los automóviles destrozados, es también impresionante.

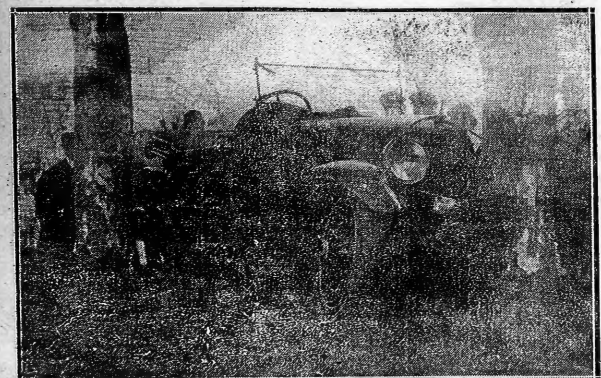
La policía de Olivos que intervino en el hecho, dispuso que Risso Pediser y Costa Peuser permanecieran detenidos en el local de la comisaría, donde también se asisten.

Al tener conocimiento del hecho el jefe de Policía de la Provincia señor Algañaraz, se dirigió a Olivos para conocer personalmente detalles del choque.

Por su parte, el juez Doctor Facio también salió de La Plata con el mismo destino.



Estado en que quedó el auto Ford del doctor Barreiro Aguirre después del terrible accidente



El automóvil Hudson que manejaba el joven Risso Peuser después del choque

UNA MUJER HA SIDO GRAVEMENTE HERIDA POR SU AMANTE

Este, bajo la influencia del delirio de las persecuciones, la ataca, hiriéndola de consideración

A mediodía de hoy, se ha desarrollado un suceso sangriento, en una casa de la calle Piedras 1617.

En una sala de la mencionada casa habitaban, desde hace cuatro años, Carmen Fernández, española, de 26 años de edad, soltera, de profesión sirvienta y su concubino José Espíndola, paraguayo, de 31 años de edad, soltero, con 22 de residencia en el país, quien a su vez trabajaba en cueros finos, marroquinerías, etc.

En el último tiempo, Espíndola había manifestado síntomas de enajenación mental, quejándose de supuestas persecuciones de que se creía objeto.

Pero su mal no le impedía la prosecución normal de su labor diaria, que realizaba como siempre y, además, no le afectaba hasta hacer peligrosa la convivencia a su lado.

Cuando se originaba alguna discusión o reyerta con su mujer, se exacerbaba y entonces aparecía bajo su verdadera faz de hombre enfermo.

Hoy a mediodía sucedió lo inevitable. Se inició entre Carmen y José un ágrio altercado que fué subiendo de tono.

En el momento álgido de la reyerta, Espíndola tomó una chanfla, especie de formón para labrar en cuero y armado con ella atacó a su mujer. Esta pretendió evitar el encuentro inútilmente; Espíndola, más fuerte que ella, alcanzó a inferirle varias heridas en el cuello, cabeza, frente y manos.

Al fin pudo ella desasirse y completamente ensangrentada salió a la calle gritando en demanda de auxilio.

Inmediatamente se proldujo una enorme aglomeración de público a cuya vista y al oir los gritos de la víctima, acudió el agente Matías Moreno, quien procedió de inemdiato a la detención de Espíndola, que, fuera de sí, pretendía atacar aun más a su víctima. Momentos más tarde llegaba personal de la comisaría seccional 16.a, procediéndose a la conducción de Carmen al hospital Rawson.

De este nosocomio se nos informa que el estado de la Fernández no es grave, aun cuando las heridas son de alguna consideración.

El auxiliar González, de la comisaría seccional 16.a, es quien se las entiende con el "colo" e instruye el correspondiente sumario.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera—1400 metros

1 LADY VALLE, 51 kilos, P. Ibarra.	3174	1592
2 Osa Mayor 51, A. Rossi.	729	510
3 Si Es 49, M. Góngora.	143	180
4 Marzo 53, F. Pérez.	801	589
0 Caramurú 54, A. Aguilera	201	188
0 Pescadora 53, P. Lencetti.	632	383
0 Matador 49, S. Acevedo.	240	196
0 Sussie 49, F. Oubiña.	345	267
	6265	3910

No corrieron: Matchlight, Montesquieu, Nudo, Breslau, Half a Chance, Profano, Baboso, Gorgorito, Mascotón, Pipper Bud, Vale Cuatro y La Martina.
Dividendo: del 1.o, $ 3.55 y 2.50; del 2.o, 3.60; del 3.o, 6.60.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'28".

Segunda carrera—1400 metros

1 SIDERITA, 54 kilos, A. Torres.	1234	687
2 Flor y Truco 55, P. Lencetti.	789	377
3 Saboyana 51, A. Rossi.	1032	811
4 Tremendo 52, A. Aguilera.	1773	936
0 Pocatela 53, M. Góngora.	660	451
0 Gracellea 51, E. Caballero.	224	189
0 Naviña 54, P. Ibarra.	545	261
0 Resero 51, S. Greme.	2851	1016
0 Sancú 50, C. Ferrari.	27	54
0 Juego Limpio 50, D. Villamayor.	235	153
0 Unita 50, M. Reparaz.	1675	918
	11030	6450

No corrieron: La Martina y La Raza.
Dividendo: del 1.o, $ 16.10 y 5.80; del 2o., 9; del 3.o, 5.25.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

Tercera carrera—1000 metros

1 BAILEN, 51 kilos, A. Rossi	1493	808
2 Reaño 56, J. Lopiego.	4332	1909
3 Ferry Boat 52, S. Greme.	1269	625
4 Prisco 54, J. Pérez.	222	182
0 Entusiasmo 58, J. M. Pena	3199	1592
0 Dimancheuse 54, A. Aguilera.	986	575
0 Nitricue 52, D. Cancelaro.	44	54
0 Olivero 54, J. Pierri.	179	170
0 Estrella Real 49, M. Góngora.	500	448
	12224	6261

No corrieron: Pichipool, Juan Moreira, Zulú, Achira III, Monadita II, Valiente, Paulman, Narambá y Armandita.
Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 14.75 y 4; del 2.o, 2.85; del 3.o, 5.05.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 0.59" 2|5.

Cuarta carrera — 1000 metros

1 BAGATELLE, 45 kilos, E. Caballero	2743	1031
2 Morfeo 53, J. M. Pena	1696	524
3 Cuscuta 46, P. Ibarra	2432	1149
4 Girasol 59, S. Greme	2597	967
0 Petit Cherif 44, M. R. Vázquez	741	312
0 Gorgorito 44, A. Cabrera	1812	829
	12021	4812

No corrieron: Lady Valle, Cusquita, Intruso, Sebastopol, Fogueo, El Francesito.
Dividendo del 1o. $ 7.90 y 4.70; del 2o. 7.20.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 58" 3|5.

Quinta carrera — 2200 metros

1 POOLVIS 51 kilos, J. Arlandini	1654	745
2 Quintuay 47, F. Ibarra	1471	652
3 Norabuena 45, E. Caballero	2282	929
4 Pollo 53, S. Greme	6369	1427
0 Bag Piper 49, M. Góngora	2251	903
0 Florista 44, M. A. Vázquez	215	171
0 Es Monona 40, A. García	627	309
	14869	5136

No corrieron: Tell - El - Kebir, Mac Adam, Caretudo, Cayó Piedra, Microbio II Inmortal.
Dividendo del 1o. $ 15.95 y 6.30; del 2o. 6.95.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'29".

Sexta carrera — 1000 metros

1 ZARZUELA 52 kilos, M. Reparaz	2184	—
2 Mister Dick 52, F. García	1685	—
3 Didimo 50, M. Góngora	2665	—
	6534	—

No corrieron: Pino, Peregrino, Panoli, ¡Caracoles! Palito, Marzo, Matador, Gravity, Pescador, Leicester, Susie, Mala Sombra, Pipper Bud.
Dividendo del 1o. $ 5.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 1|5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1400 metros

1 BANQUERO 53 kilos, T. M. Alarcón	965	348
2 Sisa 60, A. Oubiña	375	224
3 Emigrant 48, D. Guadia	91	51
4 Marchanta 53, J. Farias	121	83
0 Rodemansio 48, G. Wagner	196	99
	1948	805

No corrieron: Bacanal, Ardagh, Usurero Veigris, Marietta, Afufa, Lujuria, Jorge Ferro, Chaira.
Dividendo del 1o. $ 3.60 y 2.240; del 2o. 2.65.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'30" 2|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1 LA TRILLA 56 kilos, J. San Martín	647	303
2 Lengua Larga 56, L. Barcena.	525	271
3 Dionea 56, T. Villafañe	1612	370
4 Desposada 56, S. Pintado	754	294
0 Mazuma 56, A. Lhuiller	226	134
0 Omision 56, A. Villanueva	65	46
0 Sensation 56, J. Farias	18	19
	3847	1437

No corrieron: Viuda Alegre, Pita III, Linda Tiple, Rosaura II.
Dividendo del 1o. $ 10.70 y 4.35. del 2o. 4.65.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'8" 1|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 TORRECILLA 54 kilos, R. Rivero	295	235
2 Cayó Nieve 54, A. Lhuillier	2025	796
3 Lady Ninger 54, S. Pintado	146	105
4 No Me Gusta 56, E. Cabrera	208	165
0 Grenadier 56, J. Raggio	249	146
0 Nomausland 56, A. Oubiña	611	313
0 Plumazo 56, J. San Martín	38	91
0 La Gaviota 54, F. Villafañe	654	386
0 Morisqueta 54, M. Arambell	96	89
	4372	2326

No corrieron: It's a Long. Desorden, Perseo, Replicona, Si Si.
Dividendo del 1o. $ 26.65 y 4.70. del 2o. 2.80 y del 3o. 8.05.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'2"

Cuarta carrera — 1800 metros

1 CHIMBORAZO 52 kilos, S. Pintado	2368	829
2 Epsom 48, P. de la Cruz	2586	727
3 Titta Ruffo 59, A. Lhuiller	201	101
0 Pel 52, M. Arambell	708	368
0 Alfereta 51, L. Barcena	263	167
0 Antuco 48, J. Farias	157	94
0 Górgola 48, J. Raggio	365	151
	6648	2437

No corrieron: Boa, Gorostiaga, Don Emilio, Basilisco, My Victory.
Dividendo del 1o. $ 5.05 y 2.75; del 2o. 2.85.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'54".

Quinta carrera—1200 metros

1 EL INDIO, 57 kilos, A. Lhuillier.	2948	908
2 Opio 57, S. Pintado.	107	77
3 Rey Monje 57, G. Quinteros.	711	385
4 Principal 57, P. de la Cruz	430	206
0 Relgue 57, M. Arambel.	136	104
0 Baturra 55, J. Raggio.	491	359
0 Obús 54, R. Polola.	33	50
0 Globo 54, E. Cabrera.	272	184
	5128	2283

No corrieron: El Corrari, Caupolicán, Batelera, Cleofé, Gracia Plena y Febrero.
Dividendo: del 1.o, $ 3.10 y 2.45; del 2.o. 7.45; del 3.o, 3.05.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 4|5.

Sexta carrera—1800 metros

1 MAUBEGE, 54 kilos, L. Barcena.	441	188
2 Puno 52, E. Cabrera.	2002	600
3 Lagartijo 50, P. de la Cruz	1117	333
4 Lansing 56, A. Lhuillier.	733	324
0 Jaleo 56, J. San Martín.	316	174
0 Tableau 52, J. Farias.	543	224
	5812	1841

No corrieron: Colmo, Principal, El Héroe, Malvón, Silbatillo y El Mismo.
Dividendo: del 1.o, $ 23.70 y 6.65; del 2.o, 3.45.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'54".

Séptima carrera—1400 metros

1 FARMAN, 53 kilos, F. M. Alarcón.	2200	—
2 Petite Folie 48, D. Guadia	983	—
3 Alcoy 50, M. Arambel.	833	—
	3986	—

No corrieron: Maya, Double Faced, Locatelli, Zeppelin II, Legendario, Nerón, Tesonero, Ivor, Laón, Steam y Quickness.
Dividendo: del 1.o, $ 3.25.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'28".

Un hombre intenta dar muerte a su esposa, de 16 años de edad suicidándose luego de un balazo

La crónica de la vida diaria se ha enrojeicdo una vez más con una nota trágica.

El drama doloroso y silente que, a la vuelta de cada esquina se desarrolla en el fondo de cada alma, en el cuadro sombrío del hogar exteriormente risueño, y que cada día surge con un nuevo aspecto, aunque es siempre el mismo, porque el mismo es siempre el germen de la humana naturaleza, tuvo ayer un epílogo en la casa de la calle Constitución número 3432.



Miguel Juan Sormani, padre de la víctima

En la finca nombrada, que es el domicilio de Miguel Juan Sormani, italiano, casado, de 49 años de edad, el cual vive en compañía de su esposa e hijos, se alojaba desde hace cierto tiempo, la señora Catalina Sormani de Mares, hija de Rosa y Miguel Juan Sormani.

Hace aproximadamente un año y medio, Catalina contrajo enlace con Luis Felipe Mares, argentino, de 28 años de edad, conductor de carros. Durante algunos meses, los primeros de la vida matrimonial de los cónyueg, la existencia de ambos se deslizó feliz y tranquila.

Pero un día, no se sabe por qué, Luis Felipe empezó a sospechar de la fidelidad de su esposa, exteriorizando diariamente, de todos modos, los celos que le atormentaban.

Después de algunas discusiones, y para tranquilidad propia, entre ambos esposos resolvieron trasladarse lejos de Buenos Aires, y Mares se fué a trabajar a la provincia de Córdoba, en compañía de Catalina, al pueblo de Del Viso.

También en aquella localidad lejana, Luis Felipe se manifestaba celoso, y las incidencias, por tal causa, extremaban su violencia, llegando hasta sospechar que Catalina tuviera relaciones íntimas con los peones del establecimiento donde aquél trabajaba.

En estas circunstancias y como Catalina estaba próxima a ser madre, y teniendo en cuenta que, en el campo, las comodidades de que los cónyuges podía dispones eran escasas, resolvieron nuevamente dirigirse de regreso a Buenos Aires.

Llegó a esta capital, el matrimonio Mares, en el mes de enero.

Por carecer de recursos para instalar un hogar, Luis Felipe propuso alojar a Catalina, momentáneamente ,en casa de sus padres, hasta tanto resolviera adquirir domicilio para ambos.

El, entre tanto, se alojó en la calle Loria número 1351.

Como Mares no podía entrevistarse con su esposa en el domicilio paterno, debido a la enemistad que existía, desde tiempo atrás, con los padres de Catalina, las entrevistas se efectuaban en la esquina próxima.

Una tarde, Luis Felipe — siempre acicateado por los celos — le insinuó la conveniencia de que ella cumpliera con su deber, y que, como esposa, estaba obligada a seguirlo a él, a cualquier parte donde quisiera llevarla.

Catalina se resistión, declarándole que permanecería en el domicilio de sus padres hasta tanto pudiera él adquirir casa y muebles, para instalar el hogar.

Ante tales manifestaciones, Mares la amenazó, diciéndole que la mataría y que, después, se suicidaría.

El día 21 de mayo retropróximo, en virtud de que no le era posible ver a su esposa, Luis Felipe se presentó en la comisaría 20a., solicitando que ésta interviniera y que su esposa le fuera devuelta por los padres que, decir, la retenían contra su voluntad, en su domicilio.

La seccional nombrada intervino, pero el caso no pudo ser resuelto debido a que la madre de Catalina manifestó que su hija estaba en la casa por su propia y exclusiva voluntad, puesto que el esposo de Catalina carecía de medios de subsistencia y de hogar.



Rosa M. de Sormani, madre de Catalina

La policía les comunicó, entonces, que el asunto debía ser resuelto por los tribunales. En estas circunstancias, el caso permaneció hasta ayer, en que ocurrió, como decimos, el drama.

LA COMISION DEL HECHO

En las últimas horas de la tarde, siendo aproximadamente las 18.30 horas, penetró, de improviso, a la casa de la calle Constitución Luis Felipe, y se dirigió inmediatamente a una de las habitaciones de la finca que servía de dormitorio a Catalina.

Su aspecto tranquilo, casi risueño, en nada revelaba el drama que pocos momentos después iba a desarrollarse.

En la habitación precitada se hallaban, en ese instante, su esposa Catalina y dos menores: Josefa Sormani, de 9 años de edad, hermana de la víctima, y Antonia Portalupi, de 3 años de edad, hija de un vecino de la casa.

Se encontraban, también presentes, Angela Sormani, una hermana de Catalina, y José Mariani, que en ese instante se hallaba de visita allí.

Después de haber besado a su esposa, Luis Felipe llevó rápidamente una mano al bolsillo del saco y, sin que nadie lo pudiera evitar, y en momentos en que su esposa huía al patio, ante la insólita actitud de su marido, éste extrajo un revólver y le disparó un tiro, cuyo proyectil fué a herirla en el omoplato izquierdo, causándole una herida superficial.

En el acto, Luis Felipe, abocándose el arma en el temporal derecho, se descerrajó un balazo, que le produjo una muerte instantánea.

Acudieron, poco después, el subcomisario, Sr. Andrade, y el auxiliar Arza, de la comisaría 20a. quienes hicieron conducir a Catalina al Hospital Ramos Mejía, para su curación.

El cadáver de Mares fué transportado a la Morgue, donde hoy se le practicó la autopsia.

Catalina, la víctima, es una jovencita delgada, pequeña, casi una niña, pues sólo tiene 16 años de edad.

La entrevistamos en momentos en que amamantaba a su pequeño hijito de dos meses.

Dolorosa, con una expresión de intensa angustia reflejada en su rostro lleno de tristeza, de una gran tristeza casi infantil, nos habló:

El... era muy celoso... Y un poco malo también. Quería que yo trabajara... Por eso era malo.

—Pero trabajar no es malo... — le insinuamos.

—Es que... — y la pobre niña se pone un poco ruborosa y, llenos de lágrimas los ojos, balbuce: — Quería que yo fuera como otras... como tantas mujeres...

Un dolor grande y una piedad más grande todavía, nos enmudeció.

No ver, no saber nada es mejor, a veces, ante ciertos dolores y ciertos casos de degeneración humana.

Esta madrugada ocurrió un grave suceso en la Ensenada

Dos conscriptos de marina fueron arrollados por un tranvía, resultando uno muerto y otro gravemente herido

Nuestro corresponsal en La Plata, nos informa de un grave accidente ocurrido hoy en la Ensenada, y del que fatalmente resultaron víctimas dos conscriptos de marina.

En las primeras horas de la mañana de hoy, y en circunstancias en que los conscriptos pertenecientes al crucero Almirante Brown se hallaban entregados al sueño sobre las vías de la línea tranviaria de la Ensenada a La Plata, fueron arrollados por un coche de la citada empresa que en esos momentos circulaba con dirección a esta última ciudad.

A consecuencias del accidente, resultó muerto el conscripto Simón Jaspa, y herido gravemente Juan Osvaldo Gregorio.

Intervino el empleado Héctor A. Martínez, de Ensenada, ordenando inmediatamente el traslado del herido al consultorio de la Asistencia Pública de La Plata y el cadáver de Jaspa a la comisaría de aquella localidad.

¿Crimen o suicidio?

El doctor Alejandro Marcó fué hallado en su habitación sin conocimiento — La policía reserva el hecho

Se nos informa que en el interior de la habitación de la casa San Martín 345, fué encontrado sin conocimiento el doctor Alejandro Marcó, presentando síntomas de intoxicación.

¿Se trata de un crimen o de un suicidio? La policía niega toda clase de informes, manteniendo una rigurosa reserva acerca del asunto. Sin embargo sabemos que el doctor Marcó fué conducido en grave estado al consultorio de la Asistencia Pública.

Tomó intervención la comisaría 1a., instruyendo el sumario correspondiente.

En el mundo del "knock-out" por TABORDA

Los competidores del peso... pluma

¡FIRPO CRIQUI!

¡Aprovechen que quedan pocas!

MANDIBULAS MARCA CRIQUI DESARMABLES CASA INTRODUCTORA: 'KILBANE y Cía.

Dos marcas extranjeras que se imponen en E. U. preocupa al Tío Sam.

'En el otro mundo'

¡No sea chancho!

¡Querido, dejame que me gusta!!

"Criqui corrió al corner de Kilbane y lo besó en ambas mejillas"

¡Atorrantes! ¡Ladrones! ¡Sinvergüenzas!

También Criqui sabe estas "nocau"...

PARAISO FIRPISTA

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Según rumores, en Francia estalló un movimiento comunista

Ha sido aplazado el match Firpo-Herman hasta las nueve de la noche

HABANA, 3. — Para dar unas horas más de descanso al pugilista Jack Herman, que esta mañana llegara de Nueva York, después de tres días de viaje, y en vista del mal tiempo reinante, se resolvió aplazar la realización del match hasta las 21, hora en que comenzarán los preliminares. (Austral).

Entre Francia e Inglaterra existen divergencias sobre la cuestión del Sarre

LONDRES, 3. — En su edición de la fecha, "The Observer" se refiere a la situación del gobierno actual en el Sarre y al probable disentimiento de Francia con lo proyectada encuenta, por parte de la Sociedad de las Naciones, en la región del Sarro. El mismo diario opina que existen ciertas divergencias entre Inglaterra y Francia sobre esa cuestión.

PRODUJERONSE ENCUENTROS EN MARRUECOS

Ataques moros al peñón Gomana y a la posición Guadet

MUERTE DE BURRABAIX

MADRID, 3. — Un comunicado oficial informa que el enemigo tiroteó el peñón de la Gomera. También anuncia que se produjo un serio ataque a la posición Gualdet, resultando dos españoles heridos.

Los rebeldes intentaron acercarse a Uviland, siendo rechazados con 6 muertos y 2 heridos.

Los jefes del movimiento conferenciaron sobre las zonas del Riff que deberán ser próximamente ocupadas.

Insístese que en el encuentro que resultó derrotada la harca de Buhafara, sucumbió el cabecilla Burrahaix. — (Austral).

MELILLA, 3. — Varias columnas españolas ocuparon las posiciones Tisi, Sunsy y Afarzu, sin novedad.

Han ingresado al hospital, gravemente heridos, el alférez de regulares Carlos Wertendork y el teniente José Vélez.

Ha sido desmentida la versión del combate de Xanen.

Se ha ofrecido al capitán Bazan la comandancia de esta ciudad, no siendo aceptada. — (Austral).

Detalles de la pelea Criqui - Kilbane

Este último realizó la perfomance mas desastrosa de su carrera pugilística

NUEVA YORK, 3. — Al hacer su aparición en el ring el boxeador Criqui, la banda atacó con los acordes de la Marsellesa.

Kilbane se presentó sonriente, demostrando una tranquilidad de ánimo que hizo presentir en su victoria. Poco después subieron al ring Wilde Pancho Villa y Dundee, quienes fueron presentados al público en medio de fragorosas ovaciones.

El campeón mundial Kilbane no se había sometido a un entrenamiento tan severo como Criqui, pero según sus declaraciones nunca se ha encontrado en tan brillante estado, como en los momentos de iniciar su match con Criqui.

Este a su vez, declaró que nunca se sentía más fuerte y con más seguridad de obtener la victoria por knock-out.

El primer round de la pelea transcurrió en forma lenta, sin lograr ninguno de los combatientes obtener ventajas. Puede decirse, de acuerdo con los peritos, que fué draw.

Los siguientes rounds se sucedieron en una forma tan deslucida que el público llegó a cansarse. Kilbane se limitaba a la defensiva sonriendo siempre con una sonrisita antipatica.

Criqui fué amonestado diversas veces por tirar golpes muy bajos al cuerpo, en el tercer round.

Kilbane alcanzó a colocar un fuerte golpe en la quijada postiza de Criqui. Este de inmediato reaccionó.

Kilbane comenzó a dar signos de debilitamiento al comienzo del tercer round.

A pesar de esa circunstancia el combate no perda su vivacidad.

En el quinto round, Criqui produjo a su adversario una fuerte hemorragia en la nariz.

Fué así que en el sexto round, Criqui decidió dar término al combate cuanto antes, entrando con una derecha al cuerpo, seguido de un swing de derecha a la mandíbula, que dió por tierra con el campeón del mundo.

—Kilbane era campeón mundial desde vrvs, en que vencia a Attel en un match a veinte rounds realizado en California.

Criqui tiene cs años y lleva realizadas vec peleas.

NUEVA YORK, 3. — En el match Criqui-Kilbane, se esperaba una concurrencia de sesenta mil espectadores, alcanzando apenas a un total de treinta mil. Vistas las entradas realizadas, se les rebajará la bolsa a ambos boxeadores.

La esposa de Kilbane, que recibió la noticia de la derrota de su marido, declaró que se alegraba de esa derrota, pues así Kilbane podía dedicarse por entero a los trabajos de su estancia.

"The Glove", en su artículo de hoy, dedica un elogio al uruguayo Manuel Lema, diciendo que es uno de los mejores "bantam-weight" de América. Elogia asimismo la desinteresada actitud del canciller del consulado argentino, Benjamín Paz, quien siempre prestó una eficaz ayuda a Firpo. — Enviado Especial.

Integración del Consejo Supremo de Guerra y Marina de España

MADRID, 3. — Un comunicado oficial da cuenta de que fué nombrado segundo teniente fiscal del Consejo Supremo de Guerra y Marina el capitán de navío Benito Expósito. — (Austral).

Voraz incendio en una estación ferroviaria de Nápoles

NAPOLES, 3. — Prodújose un voraz incendio en una importante estación ferroviaria de ésta que destruyó casi totalmente los talleres de reparaciones. Calcúlanse las pérdidas en un millón de liras. — (Austral).

LA PRETENDIDA REVOLUCION BULGARA

Es formalmente desmentido desde Sofía

EL ORDEN NO HA SIDO ALTERADO EN TODO EL PAIS

SOFIA, 3.—Han sido desmentidos categóricamente los rumores circulados recientemente acerca de una pretendida revolución y de algunos desórdenes que se habrían producido en el territorio búlgaro.

Contrariamente a lo que anunciaban esos falsos rumores, reina absoluta calma en el país.—(Havas).

La novela "Nacha Regules", de Gálvez, ha sido traducida al inglés

NUEVA YORK, 3. — Traducida al inglés, apareció hoy la novela "Nacha Regules", del popular escritor argentino Manuel Gálvez.

La crítica le hace cálidos elogios.

Es autor de la traducción Mr. Leo Dugley Grandes. — (De nuestro enviado especial).

La reunión de cónsules españoles

BARCELONA, 3. — La comisión del fomento del trabajo nacional ha telegrafiado al Congreso desintiendo la afirmación del diputado socialista Prieto sobre la convocatoria de los cónsules, agregando que dicha reunión celebróse particularmente, sin arribar a ningún acuerdo. — (Austral).

El parlamento polaco otorgó un voto de confianza al nuevo gobierno

VARSOVIA, 3.—La Cámara de Diputados polaca votó, por 266 votos contra 171, una moción tendiente a apoyar al nuevo gabinete, presidido por el señor Wito.—(Havas).

Proceso a Pestañas por injurias

BARCELONA, 3. — Próximamente el Consejo Supremo de guerra y marina estudiará el proceso contra el conocido anarquista Pestaño, acusado de haber injuriado al capitán general Sematenes.—(Austral).

¿Ha estallado un movimiento comunista en Francia?

BARCELONA, 3. — Noticias de Sertbou, comunican que, según rumores, ha estallado en Francia un gravísimo movimiento comunista, ignorándose los detalles. — (Austral).

SE INSISTE EN LA NOTICIA DE QUE HA MUERTO CHIRIFE

GESTIONES PARA SOLUCIONAR EL CONFLICTO

El gobierno se ha puesto en contacto con los revolucionarios

ASUNCION, 3. — Personas autorizadas insisten en afirmar, extraoficialmente, que en los últimos días se han realizado muchos trabajos para solucionar el conflicto armado. Según las últimas versiones, varios comisionados del gobierno conferenciaron cerca de Tacuaral con un grupo de jefes revolucionarios, cumpliendo gestiones en ese sentido.

Confirma los anteriores rumores la circunstancia de que en una entrevista de un periodista con una personalidad del gobierno, no obstante mostrarse reservada, ésta declaró que lo único que podía manifestar era que el gobierno inició proposiciones a objeto de evitar nuevos derramamientos de sangre y que estaba bien dispuesto a conceder amplia amnistía con la única condición de que depusieran las armas.

Por su parte "La Patria", órgano del partido colorado dice al respecto que: "el gobierno se ha puesto en contacto con los revolucionarios para hallar una fórmula de paz y que se han verificado varias conferencias entre ambos bandos". En la tarde de ayer el presidente Ayala y sus ministros estudiaron la cuestión.

En las esferas oficiales se afirma, nuevamente, que el coronel Chirife murió durante el trayecto de Yhu a Tacuará Pacú. Dícese que la noticia procede de territorio argentino, pues el jefe revolucionario dirigíase a Posadas.

De La Plata

LA CALMA PLATENSE

Convengamos en que la calma provinciana de esta ciudad es una paz amarga y forzosa. Porque nada más porfiado que el esfuerzo de hallar motivos que destaquen a alguno de los tantos anónimos personajes locales. Y en fuerza de agitarse con ese objeto, acaban por erigirse en forma reducida y efímera, sin otra importancia que la que le atribuyen los beneficiados.

Pero a pesar de todo, esto no podría llamarse éxito ni siquiera voluptuosidad. Apenas si continuamos siendo una ansiedad que no se satisface...

UN PERRO PELIGROSO

Un incidente cualquiera se agranda entre nosotros y trasciende al público con caracteres inquietantes y a veces equívocas. Así verbigracia, por haberle llamado perro a un alto funcionario de la Contaduría General, se ha iniciado toda una revolución verbal entre el personal de la casa y sus inmediaciones. Esta es la hora en que la metáfora es el medio de expresión casi único en aquella repartición.

El peligro consiste en que el sistema haga camino en todo sentido y no podamos después entender los balances de la administración...

SUSTITUCION DE UNA LETRA

A raíz de los sueltos de CRITICA el intendente yo no es Silva, sino lo mismo pero con B larga. Y también en las dependencias de la comuna, tanto se ha generalizado esta modificación que ahora hasta los carrenderos se pasan el día silbando como homenaje a su superior. Un poquito más y esta propensión metafórica nos llevará a toda la población en una silbatina unánime frente al palacio municipal.

EL ULTIMO CONFLICTO

Es una pequeña disputa de atribuciones entre el Consejo Escolar y la Dirección de Escuelas. El primero es una reunión de dos o tres personas desocupadas que quieren inmiscuirse en lo que no les corresponde. Necesitan unos puestos y un poco de autoridad. De lo contrario no pueden hacer política. Y en este caso, maldito el honor que reporta el cargo.

Poco o nada tenemos que hacer con esas ambiciones a largos plazos. Afortunadamente, el doctor Hiriart ha vuelto a la dirección y malgrado la socarronería hostil de sus consejeros, ha puesto las cosas en su verdadero sitio.

SEMEJANZAS

Cuenta de dos nobles animales, un caballo y una perra que, bajo la dirección del amo, deomstraban condiciones que los acreditaban como inteligentes y casi sabios.

Todos sus actos revelaban cualidades afectivas, y era espejismo mental de las personas que los contemplaban, el agigantamiento de las calidades mentales de aquellos brutos que, en realidad, eran dignos de elogio dentro de las aptitudes propias de su vida irracional.

La equivocación en la alabanza consistía en que estos animales ejecutaban, no por inteligencia propia, sino obedeciendo a voluntad del dueño que inconscientemente les imponía una tarea material y una gimnasia cerebral determinadas. Los dos animales, aunque inteligentes nada producían por sí mismos.

Este cuento bien pudiera aplicarse a algunos funcionarios actuales, que mientras estuvieron como tantos en las filas de un partido, obedeciendo a una dirección extraña, se creyó que servirían para algo y cuando llegaron a una posición nada hicieron porque nada eran capaces de producir.

Ejemplo de esto el actual intendente que, llegado a su puesto, como tiene que hacer algo más que nóminas de adherentes en un comité, resulta un funcionario decorativo, si decoración puede constituir una cosa que no reune muchas condiciones estéticas.

PARIS COMENTA CON JUBILO LA VICTORIA DE CRIQUI

El pugilista francés fué ovacionado después del encuentro

PARIS, 3. — Numerosos órganos deportivos de esta capital comentan alegremente la victoria conseguida por Criqui, quien ha traído a Francia el campeonato mundial de peso pluma.

Varios diarios hacen notar que la victoria de Criqui no afecta a nadie, afirmando, en cambio, la calidad de la raza y la victoria obtenida por el gran atleta, modesto, leal y valiente en el ring como lo ha sido durante la guerra, pues era clasificado entre los grandes heridos de la guerra por haber recibido una herida de importancia en la cara.

Los corresponsales de los diarios norteamericanos, por su parte, ponen de relieve la sorpresa y el entusiasmo provocados por la victoria de Criqui, haciendo notar además que los miles de espectadores que asistieron al encuentro dispensaron al vencedor formidables ovaciones.—(Havas).

EN EL CAMINO REAL DE FLORIDA OCURRIO HOY UN HORRIBLE ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO

DOS VEHICULOS CHOCARON EN LA AVENIDA SAN MARTIN, RESULTANDO UN CHAUFFEUR MUERTO Y TRES PERSONAS HERIDAS DE GRAVEDAD

Un grave accidente automovilístico ocurrió hoy aproximadamente a las 11 y 20, en el camino real de Florida, Avenida San Martín y parada de Areco.

En el accidente han resultado muerto un chauffeur y gravemente heridas tres personas que viajaban como pasajeros en los dos vehículos que chocaron en ese paraje.

Cómo debió producirse el accidente—

A la hora señalada se dirigían ocupando un automóvil marca Hudson, los jóvenes Osvaldo Risso Peuser, argentino, de 21 años de edad, y Jorge Costa Peuser, de 22 años, ambos primos hermanos. Dirigía como conductor el mencionado vehículo el primero de los nombrados. El coche marchaba de norte a sur por el camino real denominado San Martín, cuando al llegar a la parada de Areco le interceptó el paso otro automóvil, número 3, de Vicente López, cuyo conductor Felipe Antonio, no pudo cambiar camino y fué a chocar violentamente con el otro automóvil. En este último vehículo viajaba como pasajero el doctor Ricardo Barreiro Aguirre. La colisión fué en extremo violenta y tanto Risso Peuser como Felipe Antonio, fueron despedidos de sus asientos, lo mismo que los acompañantes de éstos. Los automóviles quedaron destrozados, como así lo podrán ver nuestros lectores en la nota gráfica que acompañamos.

El doctor Barreiro Aguirre a pesar de la grave herida que presentaba en la parte posterior de la cabeza, volvió en sí y se preocupó en prestarle auxilio a su chauffeur, que yacía bajo el mismo coche que conducía. En cuanto a Risso Peuser y Costa Peuser, habían caído igualmente heridos al pavimento.

Varios vecinos del lugar corrieron a socorrer a las víctimas de este lamentable accidente, pudiendo comprobar que el estado de las cuatro eran de suma gravedad.

El doctor Barreiro Aguirre fué conducido a su domicilio particular, en Olivos, mientras que a Risso Peuser y Costa Peuser se les llevaba a la sala de auxilios de la Sociedad de Socorros Mutuos de Florida; entretanto, en una ambulancia Felipe Antonio, cuyo estado era desesperante, se le llevó al hospital Pirovano, de donde se nos informa que, al llegar y después de practicársele la primera cura, dejó de existir. La asistencia prestada a los señores Pauser fué hecha por el practicante Sergio Domínguez.

Osvaldo presenta las siguientes heridas: Contusión traumática en la nariz, heridas ocntusas de gravedad en ambas piernas y subluxación del brazo derecho.

Jorge Costa tiene una herida desgarradora en el parietal izquierdo y diversas contusiones en la cabeza, pierna y brazo izquierdo.

El doctor Barreiro Aguirre ha sufrido una herida desgarradora en la cabeza, pate posterior. Le fueron hechas diez



Estado en que quedó el auto Ford del doctor Barreiro Aguirre después del terrible accidente

puntadas, encontrándose mejor en momentos de salir esta edición.

El accidente, como decimos, es absolutamente grave y el espectáculo que presentan los automóviles destrozados, es también impresionante.

La policía de Olivos que intervino en el hecho, dispuso que Risso Pediser y Costa Peuser permanecieran detenidos en el local de la comisaría, donde también se asisten.

Al tener conocimiento del hecho el jefe de Policía de la Provincia señor Algañaraz, se dirigió a Olivos para conocer personalmente detalles del choque.

Por su parte, el juez Doctor Facio también salió de La Plata con el mismo destino.



El automóvil Hudson que manejaba el joven Risso Peuser después del choque

UNA MUJER HA SIDO GRAVEMENTE HERIDA POR SU AMANTE

Este, bajo la influencia del delirio de las persecuciones, la ataca, hiriéndola de consideración

A mediodía de hoy, se ha desarrollado un suceso sangriento, en una casa de la calle Piedras 1617.

En una sala de la mencionada casa habitaban, desde hace cuatro años, Carmen Fernández, española, de 26 años de edad, soltera, de profesión sirvienta y su concubino José Espíndola, paraguayo, de 31 años de edad, soltero, con 22 de residencia en el país, quien a su vez trabajaba en cueros finos, marroquinerías, etc.

En el último tiempo, Espíndola había manifestado síntomas de enajenación mental, quejándose de supuestas persecuciones de que se creía objeto.

Pero su mal no le impedía la prosecución normal de su labor diaria, que realizaba como siempre y, además, no le afectaba hasta hacer peligrosa la convivencia a su lado.

Cuando se originaba alguna discusión o reyerta con su mujer, se exacerbaba y entonces aparecía bajo su verdadera faz de hombre enfermo.

Hoy a mediodía sucedió lo inevitable. Se inició entre Carmen y José un ágrio altercado que fué subiendo de tono.

En el momento álgido de la reyerta, Espíndola tomó una chanfla, especie de formón para labrar en cuero y armado con ella atacó a su mujer. Esta pretendió evitar el encuentro inútilmente; Espíndola, más fuerte que ella, alcanzó a inferirle varias heridas en el cuello, cabeza, frente y manos.

Al fin pudo ella desacirse y completamente ensangrentada salió a la calle gritando en demanda de auxilio.

Inmediatamente se proidujo una enorme aglomeración de público a cuya vista y al oir los gritos de la víctima, acudió el agente Matías Moreno, quien procedió de inemdiato a la detención de Espíndola, que, fuera de sí, pretendía atacar aun más a su víctima. Momentos más tarde llegaba personal de la comisaría seccional 16.a, procediéndose a la conducción de Carmen al hospital Rawson.

De este nosocomio se nos informa que el estado de la Fernández no es grave, aun cuando las heridas son de alguna consideración.

El auxiliar González, de la comisaría seccional 16.a, es quien se las entiende con el "colo" e instruye el correspondiente sumario.

LA GLOSA DEL DIA

CUESTION DE ESTILO

Hemos ido al Hipódromo y allí hemos oído decir perrerías contra la personalidad de un hombre que gana. "El tipo — nos han dicho — es un amarrete de la madona, un sórdido, un tendero que no sabe cómo anda en dos patas. Figúrese que ya se le ha ido a los seiscientos mil el caballito que compró hace seis meses. ¡Suerte la del gallego! Y miserable... ¿Usted cree que se le ha ocurrido dar una cantidad para la Beneficencia? ¡Ni medio! Por eso le odian o le desprecian los socios del Jockey." Y no ha habido más. En la tribuna se ha producido un gran movimiento y nuestro interlocutor se ha perdido en la confusión de un ancho grupo en que se hablaba de unas cotizaciones absurdas. El vejamen había quedado así trunco... Y ha sido, al rato, cuando hemos recaído en la contemplación de aquel tipo en que todos quieren ver un extraordinario caso de suerte. "Efectivamente — hemos dicho para nuestro coleto — es grotesca la personalidad de ese hombre. Obscuro, torpe, egoísta, ni siquiera sospecha que no siempre es nuestro lo que en justicia nos pertenece. Con su caballo y con su dinero se cree el centro del mundo y así vivirá hasta que una enfermedad asquerosa le obligue a pensar en el poder de los otros. ¡Pobre hombre sórdido a quien despreciamos desde la altura de nuestros seis boletitos..." Mas ha sido que luego hemos vuelto la oración por pasiva. Después de todo — hemos pensado — ¿qué más dá ese que el otro, el que gana con su caballo que el que le despelleja en los mentideros del club? Se le reprocha el amor al dinero y no se le disculpa pensando que eso es lo que le dejan a Sylock en el mundo de Antonio. Si hacen ostentación de un desprecio injusto, ¿cómo pueden pensar en el afecto del excluído. El mundo es injusto con los que ganan como es duro con los que pierden cuanto pusieron. Eso, en último examen, no merece más respeto que la ley del zarpazo... Y, si no, digásenos qué diferencia existe entre el que hoy gana y los que ganaron hace cuatro, cinco, seis lustros. Si éste se la ganó "de arriba", ¿de dónde se la ganaron los otros? La mayoría de los ricos casi casi se parecen más a "Rico-tipo" que al amo. La naturaleza dióles unas patas ágiles y ellos las aprovecharon, a los efectos de la repartija, en pautar y volver a pautar, con el compás de sus piernas, el mapa de la República. ¿Que no? Hurguemos en el papelerío del Registro de la Propiedad, que ya veremos cómo se formó el latifundio. La diferencia que existe entre los que hoy desprecian al poseedor de "Rico-tipo" y los que fueron fusilados en las soledades del Sur, está en que estos pobres no tuvieron la habilidad de llegar a su tiempo. Por haber venido con el herraje de los primeros coches hubo tarugo que se convirtió en prócer en diez años cortos. Unos acertaron y otros fueron inoportunos... Con que no se dé nadie el lujo de despreciar a nadie, que todos en esta triste farsa, podemos aparecer como hombres de pro o como truchimanes sin importancia.

Una mosca blanca

Un telegrama de San Luis, consignado ayer, expresa lacónicamente: "Se efectuó el pago de los sueldos de la administración provincial por el mes de mayo último".

No es necesario añadir que en la dichosa provincia puntana no desgobiernan los radicales, cuya calamitosa gestión pública tiene la influencia, como los cascos del caballo de Atila, de no dejar crecer la yerba por donde han pasado.

El fenómeno tiene fácil explicación: en San Luis se hace administración honesta y gobierno de ley. Cosa que no puede decirse con igual certidumbre y evidencia, de los infinitos engendros de gobernantes radicales que pesan sobre Santa Fe, Tucumán, Jujuy, Mendoza, etc... En San Luis se paga administrativamente; y los últimos no hacen ni saben hacer otra cosa que cobrar impuestos...

El Peludo revolucionario

El hombre no puede con el genio. Ha vivido fraguando complots revolucionarios y morirá en su ley. Lo tiene en la sangre. Hasta en la presidencia preparó revoluciones para asustar a los gobernadores de provincia que no podía someter.

Ahora la tiene con el presidente Alvear a quien califica de desleal y tránsfuga. No entiende eso de que el hombre pueda gobernar por sus propias cabales. Y ante el terrible dilema de verse desprestigiado ante la turbamulta que le rodea, empieza a preparar las huestes para llevar un ataque a la propia presidencia para ecomodar en el sillón al infeliz Elpidio que anda como maniquí de compra-venta.

El doctor Alvear se irá a las provincias, pero, quedarán varios perros "dugos" cuidando la entrada. Alguno va a resultar averiado en los pantalones por el sitio de equitación.

El diputado nacional doctor Augusto Bunge nos habla sobre los sucesos obreros de Tucumán

LA VIVIENDA DE LOS TRABAJADORES DE LOS INGENIOS ES MISERABLE. LA JORNADA DE OCHO HORAS SOLO EXISTE EN UNA LEY QUE NO SE CUMPLE. LA POLITICA Y EL MOVIMIENTO OBRERO. MANIOBRAS DEL VERISMO

Recordando que hace varios años el diputado nacional doctor Augusto Bunge realizó una jira por las provincias del Norte, recogiendo interesantes observaciones sobre el problema obrero en aquellas regiones, lo entrevistamos hoy respecto a los graves sucesos que se están desarrollando en los ingenios tucumanos. El doctor Bunge nos habló de las condiciones en que viven y trabajan los obreros en huelga de Tucumán, que han asaltado, en los días anteriores, varios de aquellos establecimientos azucareros.

Habla el doctor Bunge—

Efectivamente, en repetidas visitas que he hecho al norte de la República, durante algunas semanas he investigado sobre el terreno, en numerosos ingenios, las condiciones de trabajo, salario y vivienda de los obreros del azúcar. Además he estudiado los anuarios estadísticos que publica el gobierno de la provincia antes del advenimiento de la santa causa reparadora y he encontrado datos tan interesantes e instructivos como los que se pueden recoger sobre el terreno.

El obrero tucumano—

Viendo trabajar al obrero tucumano en los ingenios y en los cañaverales se tiene la evidencia de que es un hombre inteligente y extraordinariamente sufrido para el trabajo y por lo tanto, una fuerza laboriosa de primer orden y en todo sentido, si no fuera que los gobiernos oligarcas antes, y ahora la demagogía titulada radical, no se han contentado solamente con dejar que se desarrolle sin trabas la explotación capitalista en formas tan bárbaras como extorsivas, sino que han contribuído a agravar sus consecuencias.

?Los gobiernos de Tucumán y la educación común—

Los gobiernos que se han sucedido en Tucumán han olvidado lamentablemente el desarrollo de la educación común y aun aquéllos que, como el de Ernesto Padilla, han pronunciado elocuentes discursos a su favor. Cuando se hacía algo, era siempre demasiado poco. Y la causa reparadora ha sido funesta también en cuanto al desarrollo escolar, entregando gran parte de las escuelas al gobierno de la Nación y olvidando de abrir nuevas. Baste saber que he demostrado durante una discusión en la Cámara, que los departamentos de Tucumán donde hay más analfabetos en el conjunto de la población y una menor concurrencia a las escuelas, son los de más densa población, o sea aquellos en que hay más cultivos de caña y más ingenios. Y esto es realmente un escándalo porque la vega tucumana da una población tan densa que los núcleos se tocan unos con otros, lo que da un aspecto casi suburbano, haciéndolos fáciles a la extensión escolar.

El analfabetismo y el alcohol—

Mantenido el analfabetismo por la ineptitud de los gobiernos rapaces, el pueblo trabajador de Tucumán, como si no fuera bastante plaga la endemia palúdica, ha sido sistemáticamente estimulado al alcohol por la tolerancia gubernamental que da carta blanca a los boliches, cobrándoles una patente de un par de pesos, y, sobre todo, por la acción corruptora de las diversas fracciones de la política criolla, y, muy en particular, en la actualidad, por el verismo, cuyos comités son otras tantas tabernas y garitos. Baste este dato: los vasos de vino que he visto circular, al pasar, en numerosas de estas tabernas, eran enormes jarros de latón, de un litro de capacidad. No es raro, además, que se beba el alcohol puro, tal como sale de los alambiques, aun cuando este consumo no está tan difundido en Tucumán, felizmente, cuyas fuerzas de trabajo explotan los ingenios de la vega de Jujuy.

Las viviendas de los obreros del azúcar—

Las condiciones de vivienda de los trabajadores de los ingenios son, en general, miserables, aunque es justo comprobar que han mejorado algo en los últimos ocho años. La regla general es una pieza por familia. El clásico tipo de casita obrera de los ingenios está formada por cuatro piezas en cruz, cada pieza con un minúscula cocinita anexa. Las puertas y ventanas son tan bajas y pequeñas que darían ventilación insuficiente en un clima frío, ¡y el de Tucumán es tórrido la mitad del año! Los obreros que viven a razón de una pieza por familia son los más favorecidos.

Los que forman el personal permanente del ingenio, las peonadas traídas para la cosecha de caña desde las provincias vecinas, especialmente de Santiago del Estero, se hacinan en la mayor promiscuidad en galpones que un refinamiento moderno ha subdividido en bretes como de establos, separados por tabiques de dos metros de altura. Sin embargo, esto no es lo peor.

Los famosos "cuadros"—

Lo más siniestro que he visto en Tucumán son los llamados "cuadros", en el ingenio Bella Vista, por ejemplo, uno de los más grandes y productivos y aquél que, por lo menos hasta 1920, pagaba más miserablemente a sus obreros y los explotaba con mayor descaro por medio de las proveedurías en donde debían descontar los vales que se les entregaban como importe de sus salarios.

Esos "cuadros" son cuarteles cerrados y poco menos que fortificados, formados por una serie de patios de conventillo, sin pavimento, rodeados de tantas piezas como familias. El objeto de estos cuadros es impedir que los obreros entren o salgan de ellos a las horas prohibidas por la administración de los ingenios. Así que, donde este régimen se aplica todavía los trabajadores viven como verdaderos prisioneros, con un par de horas libres al día, y no pueden hacer nada sin estar bajo el espionaje constante de la dirección del ingenio. Es lo que sucedía en Bella Vista cuando mi visita en 1919.

La jornada de trabajo—

Durante un breve tiempo la joranada de trabajo fué reducida a ocho horas, a raíz de algunos movimientos huelguistas que, con fines electorales, fomentó el gobierno de Bascary, por intermedio de empleados a sueldo del departamento del trabajo, algunos de los cuales eran notorios charlatanes "anarquistas". La jornada formal de 12 horas en dos turnos (porque la explotación de un ingenio es forzosamente continua) significa la siguiente enormidad: que cuando deben alternar los equipos, cada semana o cada dos semanas, los obreros deben trabajar 24 horas seguidas... Es, pues, de maravillarse que no ocurran más accidentes y que resistan con vida toda la temporada hombres, muchos de los cuales son palúdicos y que ignoran los peligros de los excesos de la bebida, y debe inspirar verdadero respeto a todo hombre que sabe lo que es el trabajo, la lucha verdaderamente heroica a que están obligados los trabajadores tucumanos con la jornada de 12 horas en explotación continua.

La política y los trabajadores—

Se explica así que una facción con una máquina electoral bien montada pudiera tener éxitos con la promesa de la jornada de 8 horas que es, realmente, una necesidad vital para los obreros de Tucumán. Pero, ya se sabe que las promesas electoralistas de las facciones sin ideas y sin principios se quedan en palabras o no tienen otro propósito que introducir la confusión en el campo obrero, para pescar en ese río revuelto.

El doctor Bunge no cree en la sinceridad de la sanción de la ley de ocho horas—

No creo en esto. La prueba terminante la tienen ustedes en el hecho de que esa ley fué arrancada sobre el brutal impuesto al azúcar como para que le sirviera de globo para sacarla a flote.

Tengan presente, además, que el verismo, en su apetito insaciable de dinero público, ha gravado brutalmente a los productores cañeros, multándolos a razón de dos pesos por surco, o sea 100 pesos por hectárea, lo que significa el gravamen más extorsivo que se haya decretado hasta ahora entre nosotros al trabajo. Por otra parte, gobiernos que encarecen la vida con toda clase de impuestos a los consumos, gobiernos que nada hacen por poner término al alcoholismo que se lleva la mayor parte del salario, ni difunden la educación que enseña a administrar mejor la ganancia diaria, no pueden convencer mucho de sinceridad cuando dictan leyes de salario mínimo. Sobre todo cuando las dictan para no aplicarlas, como ha sucedido al verismo.

El conflicto actual—

No estoy informado de él por noticias de los diarios, visiblemente tendenciosas, las una en favor de la dirección de los ingenios, las otras en favor de las maniobras veristas. Pero es evidente que obreros que se ven despojados clandestinamente de derechos que se les ha dicho les fueron acordados en debida forma, se sientan sublevados por ello. Este estado de ánimo explica el éxito de cualquier propaganda tendente a llevarlos a la "huelga", aun cuano fuera tan espúrea cuanto lo es la propaganda del oficialismo tucumano. Si fuera verdad que la policía verista han incitado a los desórdenes de que se han ocupado los diarios, éstos pondrán en evidencia el juego de cartas dobles que está haciendo la función adueñada del gobierno. Por una parte, engaña a los industriales prometiéndoles no aplicar las leyes de jornada y salario para conseguir de ellos el pago del impuesto; por otra parte, engañó a los obreros, haciéndoles creer que la no aplicación de estas leyes se debe exclusivamente a la mala fe de los industriales. Es un juego muy peligroso, no sólo porque las cartas son tan visiblemente falsas que no cuesta descubrirlas, sino porque es también jugar con fuego, y el movimiento de protesta de los obreros contra los industriales, fomentado bajo cuerda por la demagogía verista, tiene que volverse forzosamente contra ellos mismos también porque el engaño no puede tardar en descubrirse.

¿Cree usted que el conflicto podría haberse evitado?—

Es evidente que con un gobierno de procedimientos correctos y con ideas económicas siquiera tolerables, no hubiera habido conflicto alguno. La jornada de ocho horas pudo haberse impuesto normalmente; y hasta el salario mínimo no habría costado mucho trabajo imponerlo, si se hubieran querido esas leyes por sí mismas. Pero, combinadas con las exacciones a la producción azucarera, la resistencia perfectamente legítima levantada por éstas se ha sumado a la provocada por las leyes obreras. El gobierno tuvo que ceder entonces, y como el hilo se corta por lo más delgado — en éste con los intereses del pobre trabajador — cedió sobre las leyes obreras para salvar lo que más le interesaba: los dineros para la repartija de su presupuesto. Pero como necesitaba justificarse de algún modo ante los trabajadores, para presentarse ante ellos como su "protector" les ha "ayudado" del modo más absurdo y antisocial, como era de preverse por sus antecedentes: haciendo degenerar un movimiento de resistencia en desórdenes fomentados por sus policías y algunos demagogos a su servicio, acaso para verse luego en la "dolorosa" necesidad de hacer salir a los industriales con la suya, reprimiendo esos mismos desórdenes con él provocados y haciéndoles abortar con esa represión el justo movimiento de revindicación de sus derechos por los obreros.

¿Es usted pesimistar, entonces?—

De ninguna manera. Creo que ya es tiempo de que los obreros tucumanos se formen una conciencia clara de su clase. Pero movimientos en que intervienen intereses tan turbios, como los de esa demagogía, corren serios riesgos, de adulterarse fundamentalmente, desviándose en una acción incoherente y anárquica que permite malograrlos. Temo, pues, muy seriamente, que si los obreros tucumanos se dejan engatuzar por la charla oficialista y arrastrar a la violencia por la conveniencia culpable de la policía gubernamental, el resultado sea un nuevo desastre para el movimiento obrero tucumano y que se salgan con la suya una vez más los industriales y la demagogía, políticamente, cada cual por su lado, y que el movimiento actual, pase sin construir las bases indispensables para que sea durable y fecundo. Estas bases indispensables son, como usted puede comprender, las que de una gran organización sindical de los trabajadores azucareros. Mientras la mayoría de estos trabajadores lo espera todo de un gobernador providencial, o del fraternalismo gubernativo, esa organización no podrá constituirse. Pero, créanme, que abrigo la firme esperanza de que el despertar de la conciencia obrera demostrada por las agitaciones de los últimos cinco años ha de traer consigo el nacimiento de una fuerte organización sindical, emancipada de la tutela interesada de los politicastros rapaces.

La democracia en marcha

No hay duda alguna que nuestro país es el mejor de los mundos imaginables. Si no existiese, habría que haberlo creado para satisfacer la aspiración de tanto ente sin objeto, sobre todo político, que por allí ambula a la deriva de los acontecimientos electorales.

La función gobernante solo vale así entre nosotros por la virtualidad imponderable del comicio, que se presta a las más asombrosas combinaciones del sufragio. Prueba al canto: en Quilmes se realiza en el día de hoy elecciones municipales. ¡Pues bien! ¿Adivina el lector cuántas agrupaciones se presentarán a disputar el triunfo de sus candidatos para miembros del Concejo Deliberante local?

Nada menos que siete... La Unión Cívica Radical, comité 25 de Mayo, comité Juventud Radical, partido Conservador, partido Provincial, partido Socialista y partido Comunista. El electorado quilmeño no es tan extenso en frente y en profundidades para que satisfaga cumplidamente todos esos lujos de politiquería fragmentaria. Pero lo que hay que admirar en todo esto, es la plenitud funcional que caracteriza a nuestra fresca democracia. No se trata del bien público, desde luego, sino de demostrarse la fuerza de los caudillos que malcan elementos a su alrededor. Es un progreso por demás alentador.

Cómo tantos otros...

El mensaje leído últimamente por el gobernador de Mendoza, como tantos otros, de otros tantos colegas, no se señala por ninguna manifestación auspiciosa en favor de los intereses de la provincia cuya administración pública regentea. Reconozcamos, sin embargo, que el doctor Lencinas es un mozo de estilo elocuente, así como el señor Córdoba, de Jujuy, escribe con fruición inefable en bárbaro, y por más que ambos sean lobos de la misma camada radical, se diferencian enormemente en la tonalidad oficial.

El gobernador de Mendoza, en su referido mensaje, hace una alegoría sobre las figuras del pasado. Después, dice que su gobierno hizo cuanto pudo por devolver a las comunas a su régimen autonómico. Cree que el ambiente político es sereno y propicio a las manifestaciones acendradas del civismo.

Nos habla luego de las letras de Tesorería, en lo que agota su caudal de erudición, sin lograr convercer a nadie de esa maravilla que, bajo su gobierno precisamente, ha costado tantos y tan graves quebrantos y dolores de cabeza a la economía provincial, amenazando a la industria y al comercio como una verdadera catástrofe.

Un mensaje como tantos otros, de otros tantos colegas radicales, como decimos...

Sobre la navegación del Sur

Ayer hemos publicado un artículo sobre este tema y él ha motivado el que damos a continuación. De acuerdo con nuestra manera de encarar todos los problemas que preocupan la atención pública y sin participar de muchas de las opiniones vertidas, damos cabida a la réplica que más abajo se leerá:

"Señor director de CRITICA: Amparándome en la imparcialidad de ese difundido diario me tomo la libertad de dirigirme a usted rogándole dé a la publicidad las siguientes consideraciones sobre la navegación del Sud, tema que ha merecido señalada atención en las columnas de CRITICA.

Nada hay más fácil que censurar, y sobre todo, cuando se trata de empresas que prestan servicios públicos y por eso mismo cuando a la opinión se la pretende sorprender con críticas gratuitas, es conveniente que la imparcialidad se manifieste y en este caso sírveme a mí de principal argumento para replicar versiones un tanto antojadizas.

En el debatido asunto de la competencia oficial en las compañías particulares que sostienen servicios regulares y permanentes, no prevaleció más que un sentimiento de hostilidad hacia ellas, olvidándose que éstas, en un rasgo que mucho honra al capital argentino, han renunciado espontáneamente a los halagos que durante la conflagración se le hicieron del extranjero para adquirir dichas flotas. Esos trabajos se estrellaron contra la patriótica actitud de la Marina Mercante Nacional, que no quiso privar a los pobladores del Sud de las únicas comunicaciones con la metrópoli. Los comerciantes e industriales, factores importantes en el progreso de la Patagonia, no deben olvidar que cuando la escasez de bodegas era absoluta en todo el mundo, los compañías particulares rechazaron los pedidos que se la hacían para el exterior, los cuales no bajaban de 30 a 35 libras por toneiada, doce veces más del flete que se cobraba para los puertos de dicha región argentina.

Hay otro rasgo meritorio que merece consignarse y es la rebaja del 15 por ciento que hicieron estas compañías cuando la crisis lanera azotaba dicha zona, aun cuando nadie había pedido esa reducción. Hay que tener en cuenta también que las bodegas de estos vapores no siempre son solicitadas, y sin embargo no se ha suspendido ningún viaje, en atención a las razones expuestas.

Para los que conocen las operaciones de carga y descarga en los mares del Sud, no pasa desapercibido la enorme preocupación de estas compañías, que tienen que sostener grandes elementos y conducir personal competente para desembarcar en perfectas condiciones las mercaderías que conducen. Es visible, pues, los ingentes gastos que esto representa por la carencia de puertos apropiados.

Hablar de las ganancias de estas compañías y no mencionar las fabulosas utilidades obtenidas por los comerciantes de la Patagonia, equivale a no conocer en todos sus aspectos los factores que justifican la riqueza de la Patagonia. Como poblador que soy, he observado cómo en pocos años pequeños ganaderos han prosperado extraordinariamente, a la par que los grandes estancieros desarrollaron más intensamente sus negocios creando algunas sociedades anónimas que dieron espléndidos dividendos.

Hay tiene, señor director, lacónicamente expuestas, mis consideraciones al respecto, omitiendo muchos e interesantes detalles en obsequio a no abusar de su benevolencia.

Saluda a Vd. muy atentamente. — Un antiguo poblador de la Patagonia.

Cómo fué detenido el diputado riojano Barbosa

Respecto a la detención del diputado provincial de La Rioja, señor Godofredo Barbosa, reinaba cierto misterio.

Las crónicas de corresponsales de grandes rotativos, — como lo pusimos de manifiesto, — no explicaban con claridad las causas verdaderas del episodio.

Ahora el propio señor Barbosa explica, no la causa fundamental de su detención, que sigue ignorando, sino la forma en que ella se produjo.

Hallábase el legislador en una fiesta escolar, cuando dos de sus hijas, justamente alarmadas, le manifestaron que no podrían participar en uno de los números. Varios intrusos habían ocupado la habitación destinada a improvisado camarín.

Enterado de ello, el señor Barbosa, acompañado de la directora de la escuela trató de expulsar a los desconocidos.

Fué entonces cuando se comprobó, con asombro, que eran ellos el Juez de Paz, el comisario de policía y dos hombre de acción a su servicio, quienes, tras un breve cambio de palabras con el señor Barbosa, le condujeron violentamente detenido a la comisaría de Tama.

Allí le encerraron en un calabozo y le impidieron comer y dormir. Además lo despojaron de armas, llaves y un cortaplumas y una cartera conteniendo 500 pesos.

Un detalle nos revela la filiación política de esas autoridades: aun no devolvieron el dinero.

La justicia y la policía en La Rioja, no pueden garantir los fueros de un representante del pueblo. La razón es sencilla. Ambas son las encargadas de violarlos.

NOTICIARIO DEL BOX

Criqui ha vengado la derrota de Carpentier

EL NUEVO CAMPEON MUNDIAL PESO PLUMA, EUGENIO CRIQUI, DEFENDERA SU FLAMANTE TITULO DENTRO DE DOS MESES CON JOHNNY DUNDEE, EN EL MISMO RING DONDE VENCIERA A KILBANE

Información telegráfica especial de nuestro corresponsal en Norte América

Ha sido la de ayer una jornada, que perdurará en el espíritu de los deportistas con caracteres indelebles. La decisiva victoria del campeón de Francia y de Europa sobre el viejo detentor del título mundial, ha repercutido en todos los círculos mundiales en una forma que revela bien a las claras el enorme interés que en el mundo entero están tomando las manifestaciones del noble deporte.

Para Criqui, la consecución del anhelado trofeo, es el justo y merecido galardón de una vida de sacrificios y privaciones, que en el breve espacio de unos minutos se transformaron en un jirón de gloria y en una brillante perspectiva, no sólo de una fortuna, sino también de reconocimiento por parte de los aficionados franceses que confiaron a sus puños todo el prestigio y la virilidad de una raza, de una escuela, de una nacionalidad.

Criqui ha vencido ayer, como acostumbraban a hacerlo los campeones a la usanza griega, definitiva y netamente.

Su digno adversario, a quien le cupo la fortuna de retener durante once largos años el codiciado trofeo, fué vencido con todos los honores, y luchó denodadamente, valientemente, estrellándose ante esa muralla de piedra que es Criqui. Cayó, cuando ya no tenía más chance de reaccionar, cuando sus energías se agotaron ante la potencia de los golpes de su contrincante.

La raza latina dominó a la sajona; Francia ha tomado su revancha.

En cuanto a nosotros, no podemos hacer menos que congratularnos. En la extensa y documentada nota, que de este sensacional encuentro publicáramos el viernes, luego de analizar meticulosamente la carrera pugilística de uno y otro boxeador, sus chances respectivas y el cálculo de probabilidades que asignaba teóricamente, la mayor proporción de ventajas, llegábamos a una conclusión en la que vaticinamos el triunfo del púgil francés en la forma en que lo obtuvo.

Hemos tenido la suerte de que el vaticinio se cumpliera.

A continuación publicamos los despachos telegráficos que nos transmitiera nuestro corresponsal exclusivo en Norte América, como complemento a nuestra información de ayer.

Criqui venció por knock-out—

NUEVA YORK, 2.—El púgil francés Eugene Criqui, venció a Johnny Kilbane, por knock-out en el sexto round, mediante un fuerte hook de derecha a la mandíbula.—(Enviado especial de CRITICA).

La concurrencia de Polo Grounds—

NUEVA YORK, 2. — No menos de treinta mil personas se congregaron alrededor del ring, para presenciar la disputa del campeonato mundial de peso pluma entre Eugenio Criqui y Johnny Kilbane, quien hacía ya once años que era poseedor del título. Antes de comenzar el encuentro era la opinión general de que Kilbane, sería el vencedor del encuentro. — (Enviado especial de CRITICA).

Los preliminares—

NUEVA YORK, 2. — A la hora anunciada se dió comienzo al programa de los matches preliminares. Mc Coy y Davey Jones, hivieron match draw en 4 rounds. Jimmy Mars, obtuvo la decisión por puntos sobre Mikey Brown en seis rounds. Al Zimmerz venció por puntos a Billy Levigne y Johnny Curtiss se impuso a Jack Jharky en ocho rounds.

Criqui-Kilbane—

NUEVA YORK, 2. — Una vez que se terminaron los matches preliminares, comenzaron los preparativos para la pelea de fondo, en la que se disputaría el campeonato mundial de peso pluma y que era considerada, por los sportmen como la revancha de Francia al Tío Sam.

Pocos minutos transcurrieron desde que se había apagado el eco de los últimos aplausos a Johnny Curtin que en el match de semifondo, se había impuesto tan brillantemente por puntos a Jack Sharkey, cuando subió al ring, Eugene Criqui, acompañado por Robert Gudeline, su manager, y Pontet y Routis, dos de sus entrenadores. Una gran ovación acogió la entrada al ring del púgil francés que se repitió a la llegada de Kilbane y sus segundos. El campeón americano, se vió obligado a dar dos vueltas al ring, para agradecer la ovación.

Tocaron a su término los engorrosos preparativos. Llama el referee a los pugilistas al centro del ring, posan para los fotógrafos, les da las últimas advertencias y los hombres vuelven a sus respectivos rincones.

Despójanse ambos de la "robe de chambre" y aparece Kilbane, luciendo un cinto con la bandera americana. Criqui luce su famoso calzón blanco con estrella negra y una banda con los colores de la bandera francesa. Suena el gong.

Primer round—

No bien sonó la campana, ambos hombres se vuelven y van hacia el centro del ring. Kilbane con su guardia cerrada y sonriente. Criqui con el ceño adusto y arrastrando los pies por el ring.

El round lo inicia Kilbane con un largo "swing" de izquierda que falla. Criqui lo cruza fuertemente con su derecha y Kilbane provoca un clinch, donde ambos se castigan con fuerza en los flancos, mediante potentes golpes cortos. Criqui rompe el clinch y coloca un 'swing" de derecha al cuerpo. Toma decidida y francamente la ofensiva y Kilbane retrocede, consiguiendo aludir su acción, anulando un "rush" violento de Criqui y aprovecha un instante de desconcierto para entrar varios directos al rostro.

Criqui, arrastrando materialmente sus pies, persigue tenaz y fríamente a Kilbane, que ahora en la defensiva sólo trata de bloquear la derecha de Criqui, quien al finalizar el round logra entrar, aunque débilmente, con un "knok" de izquierda en la mandíbula de Kilbane.

Segundo round—

Criqui, manifiestamente en la ofensiva se abalanza sobre su rival y coloca una serie de golpes al cuerpo, que al reféree parecen demasiado bajos, y lo amonesta. Reanudado el combate, Criqui coloca su golpe favorito, un directo de izquierda al cuerpo, doblado con un "hook" de derecha a la mandíbula.

Kilbane, sigue manteniéndose en la defensa y parece sorprendido por la pujanza del ataque de su rival. Criqui, denota bien a las claras su afán de terminar cuanto antes, pero evita, entrar en la guardia de Kilbane, quien bloquea exageradamente, y Crique se concreta a hacerla pelea de "out-infighting". Instantes antes de sonar el gong, Criqui coloca un fuerte "swing" de izquierda a la mandíbula y varios "jabs".

Torcer round—

Se inicia con un violento cambio' de golpes, en los que Criqui obtiene ligeras ventajas, Kilbane, buscando mantenerse a distancia sonríe y contesta a los swings de Criqui, con ligeros "jabs" de izquierda que no hacen mayormente efecto, pues el campeón francés redobla su ataque y lo lleva hasta las cuerdas, donde logra romper la guardia de Kilbane, colocando fuertes "swings" de izquierda a la cabeza, y una serie de golpes cortos al cuerpo.

Cuarto round—

El comienzo de este round se caracteriza por un violento "rush" de Criqui, que provoca como consecuencia un movido y potante cambio de golpes por ambas partes. Kilbane logra colocar un largo "swing" de izquierda al mentón de Criqui, quien contesta con un fuerte golpe a la cabeza. Luego se cambian fuertes "swings" de derecha a la mandíbula; Criqui coloca un efectista "one-two" y un recto al corazón. Kilbane fintea y se defiende con los guantes abiertos. El campeón americano ha perdido ya su sonrisa y es una mueca amarga de sorpresa y desconcierto la que refleja su rostro.

Quinto round—

Kilbane ensaya un directo de izquierda, cruzándolo Criqui con un potente "cross" de derecha, cayendo ambos al "clinch". Criqui coloca una serie de golpes cortos, con ambas manos, al rostro y al cuerpo de Kilbane. Este sonríe, otra vez y luego de fintear unos momentos Criqui, en un "rush" vuelve a la carga y Kilbane vuelve a sentir los efectos del golpe favorito de Criqui, que coloca con toda maestra un "swing" de izquierda al cuerpo y un "hook" a la mandíbula.

El "feather weight" francés, se muestra contrariado, por la tenaz defensa de Kilbane, que bloquea exageradamente, y rompe su guardia entrando una serie de rapidísimos golpes al cuerpo y a la cara. Kilbane, advierte el peligro y pónese serio. Sangrando por la boca, retrocede para evitar el castigo furioso y tenaz que le inflinje Criqui, persiguiéndolo alrededor del ring.

Cuando suena el gong, Kilbane se dirige a su rincón, moviendo la cabeza, como quien no está muy conforme con el resultado.

Criqui, inmutable, con los riñones apretados, se niega a ser ayudado en su rincón y antes que termine el descanso ya está de pie.

Sexto round—

Suena el gong y Criqui salta de su rincón y se avalanza furioso sobre Kilbane, a quien coloca un potente directo de izquierda al cuerpo. Arrastrando los pies por el suelo, persigue a Kilbane y le propina una serie de "swings" de izquierda y derecha a la cabeza. Los ojos de Kilbane comienzan a cerrarse y ante la violenta acometida de Criqui retrocede despavorido, procurando cerrar estrechamente su guardia.

El knock-out—

En un momento en que Kilbane esquiva hacia la izquierda un "hook" que le envía Criqui, éste lo alcanza con un violento "hook" de extrema precisión en la punta del mentón y Kilbane cae bajo las cuerdas pesadamente. Comienza el referee a contar los segundos. Cuando la cuenta llega a seis, Kilbane está de rodillas, pero con el rostro completamente desfigurado, sangrando abundantemente. Una mueca de dolor y desesperación se pinta en su rostro y vuelve a caer hasta que el referee termina de contar.

Había transcurrido 1'54" desde la iniciación del sexto round, cuando Criqui quedó clasificado campeón mundial de su categoría.

El entusiasmo fué indescriptible—

No bien el referée terminó la fatídica cuenta, saltaron sobre el ring un centenar de compatriotas de Crivi y la cooncurrencia en masa, aplaudió frenéticama y entusiastamente la victoria que tan brillantemente había alcanzado el púgil francés.

Criqui, visiblemente emocionado ayudó a Kilbane a ponerse en pie y lo abrazó durante largo rato, besándolo en la frente.

Redoblaron los vítores a Francia y a Criqui, y la policía pudo a duras penas, contener el entusiasmo de la concurrencia.

Declaraciones de Kilbane—

Instantes después, tuve la fortuna de entrevistarme con Kilbane, quien explicándome como había perdido su título me declaró:

"El golpe me llegó de sorpresa en un momento en que abría la guardia. Ya el golpe al cuerpo, me había hecho perderel equilibrio y al bajar mis manos para protegerme, no pudo evitar el golpe a la mandíbula. Tenía plena confianza en mi fuerzas y me encontraba en inmejorable condición. Criqui, a la par de ser un maravilloso boxeador, es un pegador terrible y encarnizado.

Puedo asegurar que en mi larga carrera por los rings, jamás he encontrado un hombre más fuerte, ni mejor boxeador.

En cuanto a mi vencedor, hago los más ferviente votos porque el título que acaba de conquistar en forma tan brillante, lo conserve por más tiempo que yo y quien lo venza sea digno de él, como lo es mi adversario.

Criqui cuenta su victoria—

El pugilista francés, luego de recibir las felicitaciones de sus compatriotas, que invadieron su camarín, hizo las siguientes declaraciones, acerca de cómo había conquistado el ansiado galardón:

"Kilbane es un boxeador extremadamente duro y científico. Es uno de los "fughters" más hábiles que he conocido. En cuanto a mi victoria, la presentí. En el sexto round, golpié con fuerza su estómago para que bajara la guardia, y en cuanto ví un rayo de luz en su rostro, rápido, coloqué mi derecha, y eso fué todo. Lo demás ya lo vieron ustedes. Desde un principio procuré definir la pelea y lo logré después de seis violentos rounds".

Criqui peleará con Dundee—

Tom O'Rourke, ha manifestado que el flamante campeón mundial Eugene Criqui, defenderá su título en Nueva York, dentro de sesenta días, en el mismo ring donde lo conquistara, teniendo esta vez como adversario a Johnny Dundee, el prestigioso pugilista ítalo-americano.—(Enviado especial de CRITICA).

Eugenio Criqui, el rey del knock out y actual campeón mundial peso pluma

Festival boxístico en San Fernando

Con motivo de la jira triunfal de nuestro campeón Luis Angel Firpo en la América del Norte, y en honor al mismo, se realizará un gran festival boxístico en el teatro de la Sociedad Italiana de San eFrnando el viernes 1o de junio a las 21 horas.

El distinguido sportman de esa localidad, señor Ernesto Carabelli, es el organizador de este festival, el primero de una serie que piensa organizar para brindar a los habitantes de la vecina localidad, el placer de presenciar buenos encuentros entre nuestros más destacados aficionados al arte de la esgrima de los puños.

El organizar estos festivales, no le guía al señor Carabelli el afán de lucro, sino demostrar prácticamente a la juventud argentina, los beneficios inmensos que reportan al cuerpo y al alma la práctica del noble deporte, el cual, pese a algunos ridículos moralizadores (los cuales tratan de hacer desaparecer de nuestro suelo la práctica de tan sano ejercicio... y sin embargo les parece lo más natural el funcionamiento de cabarets y antros de corrupción, donde amargo es confesarlo, se embrutecen y degenera gran parte de nuestra juventud) fortalece a los niños y jóvenes de hoy, que serán los ciudadanos y padres de mañana.

El programa preparado para el día 5 del corriente consta de cuatro buenos matches y buenos preliminares.

1—Se pasará la cinta de la célebre pelea del actual compeón europeo de peso pluma Eugenio Criqui v. Wins.

2—La cinta de la pelea de nuestro campeón Firpo con Herman.

3—Match a tres rounds de dos minutos guantes de combate, entre los aficionados de peso mínimo C. García v F. Manzione; medalla de plata al ganador, donada por el distinguido sportman señor J. M. Arechábala.

4—Match académico, sin decisión entre Luis Rayo, campeón "mosca" del Club Policial v Juan Morales, campeón nacional de peso "gallo".

5—Gran match de semifondo entre los excelentes aficionados Eduardo Ferreyra, del Universal Boxing Club, peso "mosca" y David Cedrón, del Metropolitan Club, peso liviano, a diez rounds de dos minutos, guantes de combate; cinturón de oro al ganador.

6—Gran match de fondo entre el campeón local Silvino Ferreira de la categoría medio liviano, con Manuel Guerra, peso liviano, libre; cinturón de oro.

Amenizará la velada una orquesta preparada al efecto.

Como podrán ver nuestros aficionados es un esfuerzo digno de tenerse en cuenta, y es un paso más hacia el boxeo libre.

El precio de las entradas es sumamente módico y al alcance, por lo tanto, de todos los bolsillos.

Desafíos

Buenos Aires, junio 1.o de 1923.

Señor jefe de la sección Deportes del diario CRITICA: Ruégole tenga la bondad de darlo cabida en las columnas de su prestigioso diario a lo que al pie redacto:

Habiendo concertado un match con el aficionado Silviano Ferreira (campeón del Tigre), realizáronse los preparativos con sumo entusiasmo. Mas faltando sólo tres días, el club local, que debía patrocinar dicha pelea, resuelve suspenderla por causas económicas (según ellos); por eso quiero advertirle al señor Ferreira que en esta capital hay muchos rings disponibles para realizar dicho encuentro y creo que no será óbice para un campeón como lo es Ferreira pelear en esta capital.

Sin más, aprovecho la oportunidad para saludarlo. — Alfonso della Pía."

Señor director del diario CRITICA.

¿Quiere usted tener a bien publicar lo siguiente?:

En nombre de mi pupilo Antonio Zárate, de 58 kilos, desafío a cualquier aficionado de su peso.

Contestar por medio del diario CRITICA. — Justo Alvarez.

Buenos Aires, junio 2 de 1923. — Señor Director de CRITICA.

Muy señor mío: Aprovecho la ocasión para saludarlo atentamente y formular ante usted un pequeño pedido.

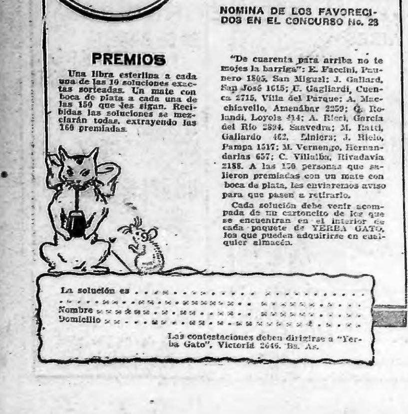
En su diario de mayo 30 he visto en la sección "Box" un desafío lanzado por un aficionado, que me apresuro a contestar por indicación de mi pupilo.

Yo, Juan Yorio, acepto el desafío lanzado por el señor Ireneo Marotta, por intermedio de su menager Pedro Perazzi; lo acepto en todas las condiciones que él manifiesta, para mi pupilo José Lovece, de 60 kilos, 1.45 mts. de altura.

Pido al señor Pedro Ferazzi se sirva pasar por mi domicilio, eBlgrano 2285, para terminar los trámites de la pelea.

Habiéndome quedado a mi elección la contestación al domicilio del señor Ferazzi o por medio de este diario, lo hago por medio de este diario para más formalidad.

Lo saluda al señor director del diario CRITICA y agradece la atención al publicar estas líneas, quedando a sus órdenes, S. S. S.—Juan Yorio, Belgrano 3285".





LAS OBRAS DE SEGISMUNDO DE NAGY. --- UNA NOTABLE EXPOSICION DE ARTE

A fines del corriente mes se embarcará, de regreso a Europa, en compañía de su esposa, el pintor húngaro Segismundo de Nagy, después de una residencia en el país que se ha prolongado por espacio de casi dos años. El ilustre artista no tenía el propósito de volver a Europa antes de haber pasado una mayor temporada en América; pero, la circunstancia de haber recibido noticia oficial de que el gobierno francés se dispone a devolverle los cuadros y colecciones artísticas que le secuestró en 1914, lo ha determinado a precipitar su viaje. En 1914, el pintor húngaro, que había establecido hacía pocos años su residencia en París y se encontraba en pleno apogeo de su triunfo artístico en la gran ciudad, fué sorprendido por el estallido de la guerra. De la noche a la mañana se vió convertido, de huésped grato y agasajado de la sociedad francesa, en súbdito de "país enemigo", y como tal sujeto a todas las medidas de emergencia que el gobierno francés dictó contra los naturales de los imperios centrales que se encontraban en Francia. El maestro Nagy y su esposa, debieron salir precipitadamente de París y de Francia, y tras penosas incidencias lograron refugiarse en España; pero todos los bienes del maestro, es decir, sus cuadros, colecciones artísticas, tapices, muebles, etc., como bienes de enemigos, fueron puestos bajo secuestro por la autoridad. Ahora, como decimos, el Nagy ha recibido noticia de su apoderado en París de que el gobierno francés se dispone a restituirle sus cuadros (los cuadros son lo único que preocupa al maestro) y a tal resultado se ha llegado por la interposición de valiosas influencias, entre las que hemos de contar, en primer término, la del rey de España. Don Alfonso, en efecto, que es un entusiasta admirador del pintor húngaro, se ha esforzado para ello, utilizando directamente los servicios de su embajada en París.

La precisión del regreso inmediato ha precisado al señor Nagy a adelantar la fecha de su tercera exposición en Buenos Aires, exposición definitiva, en la que figuran todos los cuadros que el maestro pintó por inspiración propia (es decir, los que no fueron de encargo) durante su estada entre nosotros, y también todos los que trajo consigo de Europa y que no habían sido expuestos en las anteriores exhibiciones.

Todos los aficionados recordarán el éxito alcanzado por las dos exposiciones anteriores de Nagy. Por más que la fama del maestro húngaro no fuera reconocida, habiendo ya llegado acá el eco de sus triunfos en Francia y en España, y habiendo sido difundidas por algunas revistas españolas y francesas reproducciones fotográficas de las obras más características del artista, las primeras exposiciones de Nagy en Buenos Aires tuvieron el efecto de una revelación. Aquello, indudablemente, era impresionismo; hasta podía indicarse la filiación de aquella pintura, pero era un impresionismo en que lo propio era lo más y lo heredado de los predecesores—Manet y los otros—era lo menos; era un impresionismo en que la inspiración potente surgía, pero no avasallada, de una técnica impecable, de un estudio profundo, encarnizado, de la naturaleza misma, de un esfuerzo nunca interrumpido, buscando siempre la propia superación.

Decimos que Manet viene de los impresionistas franceses, pero en realidad es tanto lo propio que ha añadido, que bien puede afirmarse que llevan razón los que en Europa, en París primeramente, a raíz de su resonante triunfo en 1911, y más tarde en España, le reconocieron creador y jefe de escuela. Más no se crea por esto que en la pintura de Nagy hay monotonía en asuntos ni en factura. "Renovarse es vivir", parece que se hubiera dicho el artista y así lo vemos, aunque siempre dentro de las líneas generales de la tendencia por él encabezada, evolucionando constantemente, yendo de la pintura de asuntos nacionales húngaros a la pintura religiosa, al desnudo, al retrato, a los cuadros españoles, acercándose siempre más y por vías diversas a la perfección ansiada; más no olvidemos que en todas las etapas de su carrera, la nota personal de energía creadora, es la sobresaliente y que se destaca sobre las influencias recibidas del ambiente y de los maestros predilectos.

Segismundo de Nagy es un hombre que aun está en la plenitud de su fuerza pictórica. Nacido en 1872 en una pequeña ciudad de Hungría, a los 15 años abandonó la casa paterna y se inició en los primeros secretos del arte... como aprendiz decorador. Aquello no bastaba, naturalmente, a calmar las ansias de su espíritu y en 1892 lo vemos en París, mozallón inexperto que no había frecuentado aún ninguna academia, dando los primeros pasos en el aprendizaje del arte que le había de hacer famoso, bajo la dirección de un pintor francés davidista. Fueron aquellos tiempos durísimos, de miseria negra que el maestro afamado recuerda ahora melancólicamente, en que solo pudo alentarle a seguir adelante la voluntad inquebrantable de llegar. Un día, en una casa famosa por sus exposiciones, vió una de Munkacsy un ilustre pintor húngaro que mucho habría de influir en la carrera de Nagy. "¡Ah! si yo pudiera llegar a exponer aquí, donde expone Munkacsy, un cuadro solo, uno nada más!..." Veinte años después, por cierto, aquel anhelo se cumplía, y no con un solo cuadro, sino con una colección completa de telas en que predominaban los temas húngaros. Nagy se imponía de una sola vez y en forma definitiva a la crítica francesa que lo reconocía unánime como a uno de los grandes pintores contemporáneos.

Pero en el intervalo, Nagy había vivido consagrado exclusivamente a su arte, estudiando sin descanso, aceptando primero de buen grado, las lecciones y las influencia de los maestros húngaros Blumur y Munkacsy, como antes había aceptado la de Bouguereau, y luego buscando en la propia imaginación, y en el estudio directo de la Naturaleza, los fundamentos de una obra duradera. Del último período de aquella época datan los más de los cuadros húngaros que lo hicieron conquistar a París. Relegado en una población del N. E. de Hungría, Mezo Kovesd, estudió ahincadamente el ambiente campesino, y tras tenaz empeño consiguió llevar a sus telas el colorido brillante que las caracteriza.

La residencia de Nagy en España acentuó en él las dotes del colorista. Durante seis años recorrió las regiones de la península, muchas de las cuales tienen tantos puntos de contacto artístico con Hungría y alternando la observación directa con el estudio de los grandes pintores españoles, afinó, si puede decirse, sus medios de expresión, dando a sus telas, que no por ello perdieron luminosidad, una diafanidad, una transparencia, una pureza de luces y de tonos verdaderamente incomparable.

La actual exposición Nagy comprende una gran cantidad de cuadros de esas dos grandes épocas distintivas de su carrera: telas de asuntos húngaros y telas españolas; pero también figuran en ella muchos cuadros de asuntos netamente nacionales, desnudos y retratos. Está, pues, representada toda la obra del artista, en las seis salas que comprende la exhibición.

Sólo de pasada podemos citar alguna de las telas: "La mujer adúltera", "Cristo y María", "Día de San Roque (España"), "Viejo castellano", "Golgotha", sus diversos cuadros representando tipos y escenas de Lagardera, un pueblo de Extremadura, donde el pintor pasó una larga temporada; los cuadros vascos, paisajes y estudios de tipos regionales, en que los vascos aparecen tal cual realmente son, no deformados caprichosamente, microcefálicos, caricaturizados por ciertos pintores que buscan el efecto en la exajeración y, finalmente, unas veinte o más telas de asuntos argentinos. Algunas de éstas las reproducen los grabados adjuntos.

En el estudio de Nagy, convertido igualmente en sala de exposición, pueden verse dos cuadros de que queremos hacer mención aparte, pues son verdaderamente característicos. Uno, de pequeñas dimensiones, es un trozo de la Avenida de Mayo, con el edificio del Congreso, en día de desfile militar. Es una masa caótica de colores apretados, distribuídos en pegotes por el pincel y la espátula; pero, retrocedemos un paso y la confusión se organiza, aparecen contornos, se advierten detalles; otro paso y las masas se animan, se advierte la tropa en marcha, parece que se escucha el ritmo del paso y el aliento de la muchedumbre.

El otro es un gran desnudo, todavía inconcluso, "Leda y el cisne", en que aparece otro Nagy. El realismo de la espléndida mujer que aguarda tendida al divino cisne, es sencillamente magnífico. Es la mujer perfecta y bella, con la belleza verdadera de los verdaderos clásicos, con la belleza de la salud y de la fuerza. Una vez terminado este cuadro, como el "Desnudo" que también reproducimos — y que es uno de los cuadros que el gobierno francés secuestró en 1914 — llamará la atención de la crítica parisiense.

El Sr. Nagy muestra también en su estudio — aunque no figura en el catálogo — un hermoso retrato del general Pueyrredón, que tiene una historia un tanto curiosa — semejante a la de alguna otra tela de la exposición, como esa estancia cordobesa que también reproducimos — y que sentimos no sea para contada aquí...

Estancia en las Sierras de Córdoba. — Tramonto. — El mendigo sereno. — Desnudo de mujer (secuestrado en Francia al estallar la guerra en (1914). Retrato del señor Antonio Dellepiane.—El puesto de don Pedro.—Retrato de S. M. la Reina de España (fragmento).—El maestro Segismundo de Nagy

El Mundo á través del objetivo

EL PRIMERO DE MAYO EN MADRID



Imponente resultó en Madrid la manifestación popular obrera del 1o. de mayo a la que vemos desfilar aquí a su paso por la Puerta del Sol con dirección al Paseo de la Castellana. La manifestación, muchos miles de trabajadores marchó perfectamente hasta que en la Castellana se quiso oblibar a un tambero a que dejara de funcionar su boliche de vaquitas. Hubo tiros, carreras, desórdenes y heridos, entre otros un comisario de policía (gravemente), el señor Trabazo; un albañil y el guardia de seguridad Federico Gutiérrez, fuera de muchos contusos y heridos levemente

MAS NOTAS GRAFICAS DE UNA GRAN BODA



El acontecimiento inglés ha sido la boda del duque de York, hijo del rey Jorge, con lady Elizabeth Bowes Lyon. A las notas gráficas publicadas, añadimos esta de conjunto, en la que vemos a los felices esposos, la catedral de Westminster, donde se bendijo la boda, la novia marchando en dirección al sacrificio y lo que más interesará a muchos: la enorme cantidad de brillantería y joyería con que han sido agraciados estos agraciados jóvenes. ¡Como para poner una joyería!...

La efemérides de hoy

C..urcey, aventurero ingiés

(3 DE JUNIO DE 1199)

John Courcey o Courcy fué un famoso aventurero británico del siglo XII. Aventurero a su modo, hombre de guerra, conductor de masas y derrumbador de tronos. ¿Quién era Courcey? ¿De qué bajos fondos sociales procedía? He ahí un interesante problema que no han logrado resolverlo ni los historiadores ingleses que, en materia de desenterrar el pasado, son el que más o el que menos, como lord Carnavon.

La fama de Courcey es la fama que tendría hoy cualquier malo o "pesado" de un barrio, la fama que dan la fuerza de los puños, la audacia y el precedente de ser muy guapo y haberlo demostrado en más de una ocasión.

Como se ve, los méritos que adornan a Courcey no son muy superiores a los que podría ostentar el "pesao de Triunvirato" o el "taita de Constitución". Era Courcey un taita-compadre completamente medioeval y que, por ser inglés, no deja de ofrecer caracteres especialmente interesantes.

A un individuo de su especie no le estaba destinada la celebridad bajo las góticas naves de las catedrales o en las sombrías y doctas aulas de las universidades, por cierto. Courcey fué imponiéndose poco a poco a los muchachos de su barrio, a los hombres de su compañía, en el ejército; a los campeones y "malos" oficiales y... al cabo de algunos años de tan honrosa carrera era todo un personaje, un señor personaje indispensable para cualquier empresa política o de lo que fuera.

En esas estábamos y estaba Mr. Courcey, en el apogeo de su celebridad, cuando ocurrió un pequeño lío en Irlanda. Irlanda se hallaba entonces subdividida en una gran cantidad de pequeños reinos. A ejemplo del feudalismo en otros países, allí los señores feudales se llamaban reyes, con lo que demostraban, además de una absoluta falta de modestia, unos visibles deseos de hacer el ridículo en grande escala. Porque ¡hay qué ver lo que era ser rey de esos reinos microscópicos que andaban a la diabla, peleados los unos con los otros, en guerras perpetuas e interminables!

Sucedió la historia de siempre. El reyezuelo Dermod, rey de Lagenia, había perdido su trono, su corona y todo lo que tenía en el mundo, si exceptuamos el deseo de volver a ser rey costare lo que costosa. Allí estaba lo difícil...... Dermod, completamente knock out por los reyezuelos rivales suyos que se apoderaron del reino, clamó en vano auxilio y protección. Nadie estaba para meterse en aventuras de resultado hipotético y problemático.

Fué así como, cansado de no encontrar quien lo defendiera entre los irlandeses, volvió la vista, en hora mala, a Inglaterra. Eligió al mejor campeón para esta clase de hazañas que había que realizarlas a golpe limpio y, naturalmente, ni la fama ni la ya bien cimentada gloria de Courcey pudieron pasarle desapercibidas. Y conste que siendo irlandés, Dermod cometió un gravísimo error inmiscuyendo a los señores ingleses en los asuntos de política interior del reino. ¡Ya tendrían motivos para quejarse sus paisanos, siglos después!





Lo cierto fué que la ayuda pedida en vez de ayuda resultó... todo lo contrario. Una vez que Courcey, al frente de un grupo de "escogidos" matones que vinieron con él desde las costas inglesas, puso pie en Irlanda, las cosas marcharon de mal en peor... El muy canalla de Courcey hubo un momento en que jugaba con tres cartas: con el despojado Dermod, con los que habían destronado a Dermod y... con el rey de Inglaterra, Enrique II Plantagenet que empezaba a interesarse demasiado por la suerte de Irlanda.

Lo positivo es que nada bueno ganó la isla irlandesa con la visita del temible Courcey. Al poco tiempo de actuar en Irlanda, abandonando ya los asuntos de Dermod, se dedicó a hacer la guerra por cuenta propia en el norte de la isla, en el Ulster, la agitada región del Ulster que tanto figura en la actual—y sempiterna—lucha intestina de los irlandeses. En el Ulster venció al rey Dunleve, quien se había atrevido a retarlo a combate singular con la condición de que uno de los dos saldría completamente cadáver del sensacional encuentro. Courcey, a quien nadie le pisaba el poncho, decididamente, ganó una victoria más y, con la victoria ¡un reino! Porque no se debe olvidar que Mr. Courcey se instaló cómodamente en el trono conquistado valientemente con la punta de la espada.

Como gobernante está muy lejos de ser una notabilidad. Los irlandeses le odian y con razón. ¡Como que en vez de tirar para el lado de ellos tiraba al de Inglaterra! El inglés es siempre inglés. Fué aumentando su dominio y su poder en la isla y, al mismo tiempo que negociaba con Enrique II de Inglaterra obtuvo de éste, con gran afrenta para los independientes irlandeses, que le nombrara ¡"virrey" general de Irlanda!

Con su misma ambición labró su pérdida. En tiempos del rey Juan de Inglaterra quiso hacerse completamente independiente. Pero, tarde esta vez. Su patria le declaró "reo de lesa majestad" y, al ir a rendir cuentas al rey, en el año 1199, la nave que le llevaba se estrelló en una tempestad contra las costas francesas. O sea que en vez de rendir cuentas al rey Juan las rindió a Dios. Y debieron ser largas y complicadas...

De La Plata

EL NUEVO RAMAL DEL FERROCARRIL PROVINCIAL—

Es motivo de comentarios desfavorables el trazado proyectado por el gobierno para el nuevo ramal ferroviario del puerto La Plata al Mercado Central de Frutos de Avellaneda.

Se censura el desperdicio de material, de tiempo y de pesos que deberá ocasionar la línea curva adoptada en lugar de la recta, más breve, más económica y menos protocolar.

Estas preferencias del doctor Rodríguez Jáuregui por las vías ondulantes tiene su explicación en la naturaleza misma de los hombres que paladean un poco tarde las voluptuosidades del poder. Comúnmente experimentan primero la inquietud económica: por eso el contrato. Y en seguida se dan a las contradictorias divagaciones sobre la mejor aplicación de sus resultados financieros... y viene necesariamente aquello que en cierto período de la vida constituye un plácido remanso para los hombres públicos.

Además la línea curva es más dilatoria y panorámica. Y en estos dos aspectos el señor ministro de Obras Públicas tiene bien acreditada su sabiduría. Que lo digan los largos meses transcurridos para el convenio de Meridiano V la frondosidad de su artículo.

EL CONGRESO DE INTENDENTES—

Para fines del corriente mes se anuncia la celebración en esta ciudad de un congreso de intendentes municipales. Coincidirá con la exposición feria de muestras que por iniciativa del gobierno de la provincia se ha de inaugurar en breve y estará para aquella fecha en plena actividad.

Tendremos, pués, otra exposición de productos, pero esta vez pertenecientes a la especie humana, y en su casi totalidad, radicales. Caudillos, apenas desvastados, recorrerán la ciudad universitaria, acentuando con sus especiales características, la evolución racial que venimos experimentando desde hace algunos años.

El distinguido autor de "La gloria de don Ramiro" tendrá ancho campo para ahondar esas observaciones que por boca del poeta nos ofrece en el poema dramático publicado recientemente en "La Nación". Porque estamos seguro de que ese mezcla de sangre que acusa la epidermis de su teniente y enferma de villanaje su conciencia, se ha de ostentar torrencialmente en el congreso que comentamos.

Ignoramos el objeto de esta asamblea, pues, aparte la decoración que pondrán en nuestro ambiente, nada importante, ni para nosotros ni para las comunas representadas, puede resultar de estos certámenes sin muestras plausibles ni presentación conveniente. Más valiera que los pesos que se invierten en tonterías de este género, se destinaran a caminos y otras obras útiles para las respectivas localidades.

Y en cuanto a decoración, tenemos de sobra con el inalterable señor de la Intendencia que no sha tocado en suerte por ahora...

LA SALA DE PRIMEROS AUXILIOS DE LA ENSENADA—

La Dirección General de Higiene y la salubridad de la provincia, preocupan diariamente la atención pública: la primera como exponente de inercia y mala administración y la segunda como un problema importantísimo que requiere solución inmediata.

Y planteados los dos hace ya rato, ninguno se resuelve. Y como su desquicio trajera desorbitación, todo lo que con la salud pública tiene atingencia se halla sujeto al mayor desbarajuste y peor tino

La sala de primeros auxilios de la Ensenada que siempre ha prestado servicios deficientes, hoy por falta del amparo de las autoridades, que no le dan los recursos necesarios, será una repartición que en adelante no podrá llenar sus funciones.

La prestación plena de servicios de esta naturaleza es indispensable y si estan bien organizados es el mejor exponente de la cultura y adelanto de una población. Para esto faltan recursos y no se hace nada por arbitrarlos, pero se invierten muchos millones en cosas sin importancia, por el solo afán de gobernar políticamente.

Teatros — fan, desplantes, cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Rosa de Francia", de Marquina y Ardavín, en el Odeón



Una escena del poema dramático "Rosa de Francia" estrenado con éxito en el Odeón

Doña María Guerrero nos ofreció últimamente la revelación de Luis Fernández Ardavín como poeta dramático, con "La dama de armiño". Ya España contaba con un poeta dramático por excelencia, Eduardo Marquina. Ambos autores han convocado de común acuerdo a sus musas para relatarnos una inocente fábula principesca. El joven rey Luis de España, que ocupaba el trono por abdicación de su padre, contrae enlace con una niña de la casa de Orleans. Es ésta una chicuela apegada todavía a las diversiones infantiles. La madre del rey toma por liviandad lo que no es más que travesura pueril y la niña-reina tiene que chocar contra las prevenciones de una austeridad extremada. Se le ocurre dar celos al rey para atraerse más definitivamente al esposo y sólo consigue hacer que la recluyan en una torre del Buen Retiro. También se detiene al supuesto galán de la reina, que no es sino un fatuo y viejo marqués a quien aquella va a jugar una mala pasada a fin de utilizarlo como instrumento. Las camareras de la joven reina atraen al marqués y simulando conducirlo a los brazos de soberana lo encierran en la habitación de la fiera guardiana que la reina madre puso a su vera. Entretanto el rey y su esposa se encuentran casualmente en una escapada nocturna y la belleza y el amor de ella cautivan al monarca. El desenlace puede preverse. El rey resistirá a las exhortaciones severas de sus padres y se entregará al encanto de la rosa versallesca. En cuanto al viejo marqués será objeto de pifia y la burla que de él se haga contribuirá a desechar toda sospecha sobre la conducta de la reinecilla.

Como puede colegirse, se trata de un cuento blanco-rosa, con alguna que otra salpicadura de pimienta. Pero los oídos más castos no tienen por qué alarmarse en ningún instante.

Si no lo hubieran escrito poetas españoles acaso esa pimienta estuviera aprovechada con más eficacia y el cuento tuviese más sabor. Pero parece que Marquina y Ardavín se hayan cuidado especialmente de trabajar para un público de señoritas.

No puede negarse que está versificado con gracia y que la nota cómica ha sido subrayada con efecto. Pero en verdad decepciona ver juntarse el ingenio de dos poetas de renombre para tan menuda labor.

Por otra parte, el verso no es muy brillante en el curso de los cuatro actos de la fábula. ¡No han de inquietarse, por cierto, en su tumba Lope ni Calderón. El verso que utilizan Ardavín y Marquina, si no cojea, anda, por lo general un poco descuartizado y huye de la rima laboriosa; y así vemos dominar las consonancias de luna con laguna, hacíais con veníais, jardín con rintintín, etc. Eso no implica desconocer la presencia de uno que otro momento lírico de verdad.

El público del Odeón acogió con agrado la "Rosa de Francia". Verdad que Carmita Oliver Cobeña es una intérprete encantadora. No se no había mentido cuando se nos anticipó que era toda una artista esta joven actriz. La voz no alcanza todavía a independizarse de la entonación de adolescente y ello, como es natural, resta fuerza a la actriz. Pero el temperamento interpretativo se impone por sobre ese obstáculo y logra comunicarnos la ternura, la gracia y la picardía del personaje.

Nos preguntamos qué sería de "Rosa de Francia" sin la gracia de Carmita Oliver Cobeña. Los demás actores la secundan a mucha distancia. Pilar García, Manolita Ruiz, Anita Tormo, Cristina Ortega, Francisco Pierrá, Gonzalo Llorens y Amadeo González cumplen discretamente su cometido.

Para esta noche se anuncia la presentación de la notable actriz Carmen Cobeña, grande figura del teatro español contemporáneo, con "La madre", de Rusiñol.

"GUILLERMO TELL", SE EXHUMA ESTA NOCHE EN EL COLON

Hay una nota de arte que señalar en la diaria reseña de los espectáculos líricos que van sucediéndose en las tablas de nuestro primer escenario lírico; la exhumación de "Guillermo Tell", la celebérrima ópera de Rossini y que, no obstante el serlo, es perfectamente desconocida por nuestra generación. ¡Hace tantos años, tantos, que por falta de intérpretes capaces no ha sido dable escuchar esta producción.

Tal es el atractivo principal de la exhumación de esta noche por la que existe visible interés. Es que existen grandes probabilidades de pasar una velada llena de emociones artísticas. Al paso que vamos, con la eterna repetición de las óperas que se han enseñoreado de los carteles hace veinticinco años y que no se mueven de allí ni a tiros, cada "novedad", aunque tenga cien años, es acogida con un suspiro de satisfacción. Y en más de una oportunidad se ha gozado intensamente en las maravillas del buen tiempo viejo entre las cuales el "Guillermo Tell" del admirable Rossini goza de un bien sentado prestigio.

El arte lírico está en decadencia, nada más cierto. Y, entre las causas enunciadas una de las principales es el cansancio del público por las mismas óperas del mismo repertorio. "Aída" y "Rigoletto", espectáculos que han sido presentados este año en forma insuperable, apenas lograron despertar la atención del público. Veremos hoy si esta incursión por los dominios de un pasado más remoto da resultados felices. Hay el precedente del gran éxito artístico que en un teatro que no tiene ni la categoría ni las pretensiones del Colón, el Nuevo, alcanzara recientemente "La Flauta Mágica" de Mozart.

Para el que sea un tanto impermeable a estas bellas razones del amor a lo antiguo existen otras no exentas de interés: el atractivo "vocal" que puede tener un "Guillermo Tell", bien cantado. Esta ópera es una de las que contribuyó a hacer célebre a Tamagno, al gran Tamagno, y muerto aquel insigne tenor, ningún otro se ha atrevido a recoger la peligrosa y tentadora herencia...

La empresa del Colón confía en el tenor debutante de esta noche sobre el que se anticipan referencias. Es el cantante irlandés, educado en Francia, O'Sullivan, cuyos agudos y registro excepcionalmente altos le permiten bordar sin dificultades un rol escrito para gargantas excepcionales también.

A Sullivan le rodean excelentes elementos: Galeffi, el célebre barítono cuya presencia en el reparto de roles asegura una destacada nota artística; la soprano Hina Spani, etc.

Veremos y oiremos, si "Madame la Grippe" nos concede permiso, este "Guillermo Tell" del Colón, en el que se fincan tantas espectativas.

Mme. RASIMI Y DON EULOGIO VELASCO

Estas dos personas, que por cierto no es necesario presentar, han determinado a estas horas la realización de un gran negocio, del que se conversó largamente ante opíparos manjares ofrecidos por la primera en su residencia.

Madame Rasimi, que ha quedado inmejorablemente impresionada de la actuación de la compañía Velasco, propuso a éste un contrato para que pasara al teatro Ba-ta-clán de París y ella actuara con su compañía en el Apolo de Madrid.

Velasco encantado de la propuesta, ya que al terminar sus compromisos en América se regodeará con un gran paseo a París donde se impondrá y afianzará su fama de manera definitiva, mientras que en el Apolo, los "bataclanes" harían de las suyas en provecho de él.

Tal es lo conversado en el almuerzo de esta tarde; claro está que estas cosas hay que pensarlas, aunque sea "pour la galerie": de ahí que no haya un pronunciamiento definitivo, que no tardará en producirse.

EL GRAN EXITO DE "LA BAYADERA"

Bertini, el aplaudido capo-cómico está de suerte, decididamente. Después de haber acertado con un éxito como el de "La danza delle Libellule", que tiene en el género todos los caracteres de un triunfo-record, encuentra otra opereta que ha entusiasmado al público de modo extraordinario: "La Bayadera" y en la que se espera tanto o más que en la anterior...

El Politeama sigue siendo así el punto de reunión de todos los aficionados a la opereta, bien puesta en escena y como se estilaba antaño en los a veces recordados días de las grandes compañías italianas. "La Bayadera" ha sido puesta en escena con un despliegue de lujo escénico destinado a impresionar inmediatamente al espectador. Y, como si no bastaran los atractivos del libro y los de la música, que son infinitos, la vista del espectador se distrae con los novedosos trucs escénicos, con los golpes de efecto, juegos de luz y demás cosas por el estilo con que se ha reforzado el interés de la obra. Además Kalmann, autor de las corcheas y que va adquiriendo envidiable experiencia y maestría, ha sabido hacer una música agradabilísima, casi a base de ritmos modernos de danzas, con "shimmys" y "fox trots" que pronto han de hacerse populares. Baste decir que en el estreno y en la función de anoche hubo que repetir seis de estos números musicales...

"La Bayadera" se ofrece en las dos funciones de hoy, para las que están agotadas las localidades.

ESPECTACULOS DEL SARMIENTO

Hoy es día de función aristocrática en la sala de la calle Cangallo; ello equivale a decir que palcos y plateas ofrecerán el aspecto de estiramiento que es común, porque ello es "bien". Eso de regocijarse y demostrarlo y sobre todo aplaudir corresponde a los espectadores populares...

Vilches con tal motivo ofrece un cartel variadísimo como pocos días, véase: en matinée: "La Cena de los Cardenales", "La Praviana", con canciones asturianas por Irene López Heredia, le quitamos lo de gentil por su empecinamiento en cantar, y "Así son todas", donde se reivindicará de su pecado anterior; vermouth: "Así son todas" y "Las Lágrimas de la Trini" y por la noche: "La Mala Ley", que está constituyendo un éxito rotundo.

Anoche se presentó en el Florida la compañía Tesada



Angela Tesada con algunos actores que debutaron anoche en el Florida

Todo lo que traiga un poco de novedad al público de los teatros nacionales, ofreciéndole otra perspectiva que la habitual, merece un aplauso. El estancamiento peligroso de nuestra escena debe ser combatido con toda suerte de iniciativas renovadoras, algunas de las cuales a primera vista tan peregrinas como esta de cultivar el teatro ruso traducido entre nosotros, pero que resultan, sin embargo, de suma utilidad, al despertar la dormida curiosidad de los auditorios nacionales haciéndoles comprender que hay otros aspectos en el teatro, otra manera de entenderlo y hacerlo.

Angela Tesada se presentó ayer en el Florida al frente de un elenco improvisado, representando "Sol de la aldea", de Gordine y "Celos", de Artzibachev, dos autores moscovitas. A nosotros, el teatro ruso nos parece inferior a la novela de la misma procedencia: el subjetivismo formidable de un Dostoievski, por ejemplo, no cabe dentro de los estrechos límites de la escena, arte objetivo de suyo. Con todo, resaltan en él, hermosamente, además del talento, la humanidad y la fuerza.

La de ayer fué una intentona muy generosa, muy noble, pero que no pasó de tal. Los intérpretes, en general, estaban fuera de caja. A través de su versión opaca, perdieron las dos obras toda su fuerza substancial y sólo se advirtió lo externo: la sucesión de hechos que constituyen la acción y ésta le resultó un poco pesada al público de ayer, sobre todo "Celos".

En cambio "Sol de la aldea", agradó. Es una obra fácil, agradable, y susceptible de ser adaptada cómodamente a la escena nacional.

Angela Tesada se comportó lucidamente, actuando con mesura y acierto. Supo ser la aldeana ingenua y enamorada de "Sol de la aldea" y la dama coqueta y complicada de "Celos". Pero los intérpretes restantes no la acompañaron. Son, salvo un par de ellos, figuras desconocidas o poco menos en los escenarios centrales. Bien se echaba de ver que no tenían un claro concepto de lo que decían ni del carácter de los personajes respectivos. El público de anoche, en el que figuraba una alegre "barra" del cabaret inmediato, no dejó de manifestar que había advertido ciertos baches, furcios, etcétera...

Es de esperar que esto se subsane en representaciones sucesivas. Con todo, ya lo decimos, cumple una palabra de elogio para Angela Tesada, la consciente actriz de siempre, que actuó cómodamente interpretando con acierto indudable los dos exóticos caracteres rusos de anoche. Ella, exclusivamente, fué la destinataria de los aplausos del público.

LA GRAN VELADA DE MAÑANA EN EL COLISEO

El anuncio del programa definitivo de la velada que mañana realizará en el teatro Coliseo, el Círculo de la Prensa ha hecho aumentar más aún el justo interés suscitado por la fiesta. Tan vasto y tan variado es dicho programa que pocas veces se ha reunido en Buenos Aires y en un sólo espectáculo igual conglomerado de artistas. De ahí que el mérito artístico de la función justifique el interés creciente del público, y el hecho de que ayer, a dos días de la realización, sólo queden en la boletería del teatro Coliseo muy pocas localidades disponibles.

En la tarde de ayer ratificaron su promesa de asistir a la fiesta los ministros del Poder Ejecutivo y otras altas autoridades de la Nación. El presidente Alvear, según se sabe, concurrirá en compañía de su señora esposa. Han retirado localidades, también, no pocos diplomáticos. Se descuenta así un doble éxito artístico y social, ya que los principales palcos fueron retirados hace algunos días por conocidas familias.

La boletería del teatro Coliseo permanecerá abierta hoy para expender localidades para la velada, desde las 10 hasta las 12 de la mañana, y desde las 14 hasta media noche.

A TEATRO LLENO

La fastuosa españolada del San Martín que es un alarde de buen gusto y a ratos de buen humor, pero siempre agradable y entretenida, está produciendo entradas inesperables; bien es cierto que en la sala de la calle Esmeralda hace tiempo que no se ofrecía un espectáculo de esa naturaleza.

En las dos funciones que se ofreció ayer "La tierra de Carmen", la sala estuvo literalmente repleta con gran regocijo de empresas e intérpretes, que se ven calurosamente aplaudidos y con ese estímulo se desempeñan con más brillantez si cabe, ya que es justo decir que allí todos rivalizan por descollar.

Bisar y trisar es allí cosa común en la mayoría de los números, pero a pesar de todo sigue llevándose los mejores aplausos el "schottis" de los tercetos, que no lo tocan ya los organillos porque han desaparecido de la urbe.

La revista de los "cinco autores", pero que en realidad es de uno solo: Velasco, se repite hoy en los tres espectáculos, y ello ocurrirá durante largo tiempo.

DE NUEVO EN LA BREGA

Con "Mateo", la exitosa pieza de Discépolo, que se mantiene gallardamente en el cartel, reaparecieron ayer dos de las figuras más simpáticas del elenco; hemos nombrado a Gregorio Cicarelli y Paquito Busto.

El descanso les ha sentado a ambos a las mil maravillas; lo que es Cicarelli podría conquistar cantando hasta con -Mu- fila y en cuanto a Paquito parece que en el lecho estuvo pensando chistes, que nos colocó con toda saña.

POR LOS DOMINIOS DE RATTI

César Ratti, a pesar de que las obras en cartel arrojan entradas como para satisfacer al más exigente y no pensar en mucho tiempo en novedades teatrales, no descansa y así es cómo ya ha iniciado la preparación de "La Canción del Cabaret", pieza de Flores y Renzi, y distribuído los roles de una producción de Eleodoro Peralta, titulada "Las mujeres solamente..."

En tercer término se estrenará, salvo que luego no se acuerde anticiparla, la adaptación de un vodevil de Valabregue, realizada por Adolfo Fuentes, que la ha titulado "Sanjuanina de mi amor" y con la que se presentarán Emma Bernal y Dalmiro Casals, confirmándose así la noticia que anticipamos tiempo atrás sobre la reincorporación de estas dos figuras.

EL CONFLICTO ARATA v. EMPRESA DEL PORTEÑO

Se ha solucionado amistosamente

Por las cartas que publicamos a renglón seguido y que se han cambiado entre la Sociedad Argentina de Empresarios y los señores González y Alvarez se verá que el asunto del contrato del actor Luis Arata, que prometía ser sonado, se ha zanjado de manera favorable:

He aquí las notas:

Señores González y Alvarez. — Teatro Porteño. — Muy estimados consocios. — Cumplimos un grato deber al comunicar a Vd. que esta C. D. ha visto con placer su actitud de solidaridad con esta entidad agradeciendo a los estimados consocios por su digna actitud de concordia en el conflicto suscitado entre la empresa del teatro Porteño y el consocio Luis Arata por incumplimiento de parte del señor Arata al contrato celebrado entre ambas partes.

Saben bien los estimados consocios que, escuchadas ambas partes, esta C. D. llegó a la conclusión de que el señor Arata, si creyó menoscabada su dignidad artística debió recurrir ante esta C. D. que siempre ha procedido en todos los casos con elevado criterio de estricta justicia y nunca debió hacer abandono de su puesto, como lo hizo, avocando a esa empresa al conflicto suscitado.

La armonía y concordia tan necesarias para el buen desenvolvimiento de los negocios de teatro, ha sido en este caso afianzada por los estimados consocios al dar corte definitivo a este asunto dejando en libertad de acción al señor Luis Arata, actitud que esta C. D. agradece y valora en su justa expresión.

Aprovechando la oportunidad para repetirnos de los estimados consocios, de ustedes atts. y S. S. — José Gerino, presidente; Julio Traverso, secretario general.

Señor presidente de la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales. — Muy señor nuestro. — Acusamos recibo de su atenta 28 de mayo en la que nos expresa esa C. D. su reconocimiento a nuestra actitud de dejar sin efecto la inhibición del señor don Luis Arata por incumplimiento del contrato que tenía celebrado con esta empresa.

Al ratificar por medio de la presente nuestra actitud en homenaje al amistoso pedido de esa estimada entidad, cúmplenos dejar autorizada a la C. D. de la misma, que Vd. tan dignamente preside, para que en nuestra representación así lo haga constar a la parte interesada y dar por zanjado el asunto en su faz legal renunciando voluntariamente a todos los derechos que pudieran asistirnos ante los tribunales competentes y las entidades gremiales afines.

Saludamos a Vd. atte. — González y Alvarez.

BUENOS VERMOUTHS Y MEJORES CENAS

Son las funciones del Liceo. Con "La cena" de Sem Benelli José Gómez está llenando noche a noche su teatro. En cuanto a los vermouths ya se sabe como son frecuentadas en este teatro y qué público concurre a ellas.

"La Cena de las Burlas", en el Liceo significa un gran esfuerzo realizado por una compañía nacional y el aplauso fervoroso con que el público acoge sus representaciones es un justo premio y su estímulo.

EL MIERCOLES ESTRENAN EN EL AVENIDA

Vittone-Pomar, quieren aprovechar la racha de público, que atraído por el sainete de Retta y la revista de Pelay, repleciona la sala del Avenida noche a noche, ofreciendo un título nuevo y una bella obra; según nuestros informes es un título más, de ahí que haya apresurado su preparación, disponiendo a estrenar el miércoles.

Se trata de "Cippolatti, Lourelejo y Cía. (importadores)", original de los señores Muñiz y García Giménez, que en obras anteriores han demostrado que conocen el oficio.

25

Llega esta noche en el Maipo a las 25 representaciones consecutivas, la pieza cómica de Goicoechea y Cordone, "Un directo al corazón", definido éxito de hilaridad. La gente de aquel teatro se comporta con gran eficacia en la interpretación: Morganti acredita una vez más sus dotes de actor cómico, de efectos seguros y la Mary y Gutiérrez saben desempeñarse cumplidamente en la nota sentimental, bien ayudados los tres ases por la Darssoy, Langiemey, Rosingana y Angeles Mesa.

El trío ensaya "Los ojos verdes", de Parra e Insausti, gran guignol, que será estrenado esta semana.

Football y todos los demás deportes

Los líos internos en Racing

Los otros días comentamos ciertos líos internos que se han producido en Racing, a raíz de la implantación de la cuota mensual de dos pesos y de la edad necesaria para ser socio activo. Comentamos en aquella circunstancia el estado de ánimo de la mayoría de los socios contrarios a la reforma implantada en el estatuto en una votación sorpresiva y del enojo que había levantado la actitud de algunos socios haciendo fracasar una asamblea donde sabían los sostenedores de la cuota mensual de un peso estaban en mayoría.

Ahora esa asamblea frustrada se realizará el día 4 del mes que comienza mañana y los ánimos por Avellaneda andan bastante agitados.

He aquí la nota que envió a los socios una comisión de éstos:

"Estimado consocio: Siendo un deber de todo asociado velar por el engrandecimiento de nuestra institución y creyendo, a nuestro juicio, que el engrandecimiento estriba, más que en nada, en mantener la unidad de nuestros asociados, procurando por todos los medios a nuestro alcance que ninguno nos abandone, es que nos permitimos rogarles que concurra a la asamblea continuación de la que ya efectuó el 14, qué tendrá lugar en nuestro local el día 4 del próximo a las 20.30 horas, con el número que concurra.

El asunto de capital importancia que ha de tratarse esa noche, es la reconsideración que se va a pedir del artículo 23, incisos b y c, que textualmente dice: "Para ingresar en calidad de socio activo se requiere: tener 16 años de edad o más, etc.; pagar la cuota de ingreso; el importe del carnet y una cuota mensual que nunca podrá ser menor de $ 2.50."

Como podrá notar el señor asociado, de aprobarse estos dos incisos, corremos el riesgo de que renuncien una gran cantidad de asociados y cerraremos las puertas del club a otros que desean ingresar.

En consecuencia, esperamos de usted que ha de dignarse concurrir animado de los mejores propósitos que son los que nos animan a todos aquellos que propiciamos la cuota de 2 pesos y los 18 años de edad para ser socio activo.

Sin otro particular, nos es grato saludarlo.—Un núcleo de asociados."

De lo enérgico a lo ridículo

Muchas veces — desgraciadamente con harta frecuencia — el apasionado fanatismo de los parciales de un club les hace cometer hechos censurables que toda persona sensata repudia y los que tienen su origen en la generalidad de los casos, en el poco criterio deportivo con que se acepta el fallo de un juez que dirige el partido.

En otras ocasiones, en cambio, no debemos inculpar a ese público fanático que sea el causante de tales escándalos, sino directamente a los árbitros encargados de dirigir esos encuentros, quienes con sus fallos desacertados y a veces incorrectos, producen la chispa que origina el fuego y que luego degenera en un escándalo mayúsculo.

El último domingo esto no se produjo en el field de Argentinos de Bánfield por un verdadero milagro.

El referee Thiem que dirigía el encuentro entre las intermedias de Temperley y Argentinos de Bánfield quiso imponerse con un gesto enérgico y al primer intento de juego brusco de parte de los jugadores le ordenó a uno de estos se retirara del field. Habían transcurrido pocos minutos, cuando a raíz de un fould que cometiera uno de los componentes del Temperley le obligó que se retirara de la cancha. Y aquí continuó la serie.

A éste le siguieron varios a los que el referee expulsaba por la más mínima causa. Al final del partido sólo quedaban en la cancha catorce jugadores.

Como se comprenderá la mala actuación del referee, y siguiendo la costumbre, hubiese sido causa suficiente para que allí se armara Troya.

Mas el público, afortunadamente, no tomó las cosas por el lado trágico y encarándolas en su faz cómica, festejó con comentarios risueños la poca habilidad y el ridículo exceso de energía del árbitro.

¡Nos alegras por él!

Iniciativa del Nacional de Adrogué

El Club Nacional de Adrougé ha comunicado a la Asociación Argentina que por resolución de su comisión directiva, se ha acordado instituir un Premio Escolar, consistente en la otorgación de diez entradas libres para cada partido que juegue el club, que serán destinadas a los alumnos de las escuelas de Adrogué que durante la semana hubieren observado mejor aplicación y más buena conducta.

Es una bonita iniciativa que la aplaudimos sin reservas.

Resoluciones del C. D. de la Asociación Argentina

Acta anterior. — Se da lectura al acta anterior, la que es aprobada sin observación.

Nuevo delegado. — Se da lectura a una nota del club Sp. Palermo, comunicando que ha designado delegado, en reemplazo del señor Colángelo que renunció, al señor Barreiro, el que invitado por el señor presidente se incorpora.

Resoluciones del Consejo Superior. — Se dan lectura a las resoluciones dictadas por el Consejo Superior en la sesión del 30 de mayo ppdo.

Protesta Vuelta de Rocha v. Sp. Dock Sud. — Se resuelve devolver al club Vuelta de Rocha la protesta entablada contra el club Sp. Dock Sud, por no venir en forma reglamentaria.

Asuntos entrados. — Se dan entrada a los siguientes expedientes, los que son enviados a sus respectivas subcomisiones de estudio: No. 23 Ituzaingó v. Moreno (intermedia); No. 24, San Martín v. Sp. Municipal (intermedia); No. 25, San Martín v. Sp. Municipal (segunda reserva).

Reconsideración. — Se da lectura a una nota del club San Martín, solicitando reconsideración sobre la pena impuesta al jugador Meirás, del mismo, la que se concede por unanimidad, resolviéndose luego levantarle la pena impuesta.

No ha lugar. — Se resuelve no hacer lugar al pedido de reconsideración formulado por el club Urquiza en favor del jugador P. Boide, y devolver la nota por venir en términos inconvenientes.

Asunto Del Plata v. Platense (primera). — En vista de no haber número suficiente para reconsiderar este asunto, se resuelve citar especialmente para el próximo viernes 8 del corriente.

Reemplazantes provisorios. — Se resuelve dirigirse a los clubs Boca Alumni y Huracán, solicitando designen delegados provisionales hasta tanto los titulares señores Taramasso y Barreiro, respectivamente, se encuentren en condiciones de ocupar su puesto.

Reconsideración. — El señor Rebollido en vista de que se ha resuelto devolver la nota al club Urquiza no tomando en cuenta el pedido de reconsideración que formula en favor del jugador Boide, pide se reconsidere la resolución anterior, lo que se aprueba. Después de un prolongado debate, se resuelve pasar nuevamente el asunto a subcomisión con recomendación de pronto despacho, debiendo abocarse al mismo el Consejo Divisional con o sin despacho en la próxima sesión, manteniendo la pena al jugador Boide, con carácter provisonal.

Carnets del Divisonal. — El señor Figarol hace moción para que el Consejo se dirija al Consejo Superior, solicitando la acuñación de medallas como credencial de los miembros que componen este Consejo, siendo éstas costeadas por cada uno de los señores delegados, siendo aprobado.

Siendo las 23.50 horas se levanta la sesión.

El nuevo field de Estudiantil Porteño

Los nuevos dirigentes de Estudiantil Porteño no se han dormido por lo visto en las pajas en lo que respecta a adquirirse un field, sobre todo en un punto tan céntrico como lo han hecho.

Así como decimos, Estudiantil Porteño ha hecho una adquisición con el nuevo field que se apresta a habilitar para la nueva temporada y que se halla situado en las calles Venezuela y Mármol, quiere decir, en el propio corazón de la ciudad.

Mejor ubicación no puede pedirse, ya que el nuevo field queda a mano de cualquier comunicación y sobre todo no muy lejano del que hasta hace poco poseía, en cuyo radio contaba con tantas simpatías el club que nos ocupa.

LOS BUENOS VOLANTES



Juan Alavoine, el brillante "routier" francés, dos veces campeón de Francia en los 100 kilómetros, uno de los que constituyen el equipo Peugeot. Trátase de un destacado elemento entre el ciclismo francés, y sus triunfos repercuten en el mundo entero. En el "Tour de France" de la temporada pasada tuvo lucida actuación y actualmente se prepara para intervenir en la misma clásica prueba con muchas probabilidades de éxito.

LOS FERROVIARIOS ARGENTINOS EN CHILE



He aquí reunidos a los deportistas argentinos representantes de los ferrocarriles de ésta, que se hallan en Chile con objeto de disputar con sus colegas de allende los Andes la hermosa copa Pavez que ha sido instituida como premio por el Director de los Ferrocarriles de la nación hermana. Nuestros compatriotas son objeto en Chile de numerosas muestras de simpatía

Sin confirmarse

A simple título informativo, damos a conocer la noticia que entramos a comentar, ya que todavía nada hay resuelto en definitivo.

Trátase del jugador Maglio que constituyera la debilidad del gordo Ortiz de Zárate durante su actuación en el Sportivo Almagro y que actualmente se halla prestando su eficaz concurso a la modesta institución que preside el caballeresco deportista Villar: La Paternal.

Hemos oído en cierto círculo de aficionados, que no viene al caso mencionar, que el citado jugador se halla semi-comprometido con las huestes de Larrandart, para la presente temporada y como además hemos tenido oportunidad de comprobar que el mismo jugador se encuentra muy entusiasmado por la institución aludida, nada extraño sería que lo viéramos entonces actuar por él mismo, cuando den comienzo los partidos oficiales del campeonato amateurista de la temporada a iniciarse una vez que finalicen los encuentros con los escoceses.

Damos la noticia, como decimos, a simple título informativo, por cuanto a nosotros no nos hace ni fu ni fa...

La copa Asociación Argentina

Este trofeo, que sirve de base a un partido entre dos equipos combinados de jugadores de la Asociación Uruguaya y Liga Rosarina y que desde el año 1919 fuera suspendida su disputa, está en vías de reiniciarse, ya que con la visita que hiciera últimamente el Nacional al Newell's Old Boys, se ofreció la ocasión de entrar en gestiones.

La Asociación Uruguaya, en su última reunión ha resuelto proponer la realización de ese match en Montevideo, para el día 18 de julio, que resulta la fiesta patria de la nación hermana allende el Plata.

Dicha resolución ha pasado a la subcomisión de fixture de la Asociación Uruguaya y nada difícil sería que ésta se expidiera de conformidad a lo proyectado.

Polirritmo dinámico de Gradin, jugador de football

El football es un magnífico tema para hacer poesía profunda y armoniosa. Por desgracia nuestros poetas, encariñados estupendamente con "la princesita romántica y soñadora", y con "las tardes azules y glaucas", no han sabido encontrar, en el viril y bello juego, la nota emotiva e intensa capaz de darnos una poesía nueva y sana; al estilo de aquel gran poeta norteamericano Walt Witman.

Tan solo Juan Parra del Riego, ese lírico poeta peruano, bohemio incorregible, todo corazón y sentimiento, ha encontrado en el football un motivo magnífico para trazar admirables páginas.

Hace ya tiempo, CRITICA publicó "El elogio lírico del football", poesía que nuestros deportistas apreciaron en su justo valor.

Hoy, nuevamente, engalanamos nuestra página con otra de no menos belleza y sentimiento, y que es apenas conocida. La escribió Parra del Riego hace tiempo, cuando el popular negro Gradin, ídolo de los públicos rioplatenses, se encontraba en el apogeo de su gloria.

Los que saben apreciar la belleza del popular deporte, han de admirar, en esta poesía, que demuestra el artístico temperamento de Parra del Riego, cómo cualquier tema se torna bello cuando quien lo interpreta es un poeta de corazón.

Palpitante y jubiloso
como el grito que se lanza de repente a un aviador,
todo así, claro y nervioso,
yo te canto ¡oh jugador maravilloso!
que has puesto hoy el pecho mío como un trémulo tambor.
Agil,
fino,
alado,
eléctrico,
repentino,
delicado,
fulminante
yo te ví en la tarde olímpica jugar!
Mi alma estaba obscura y torpe de un secreto sollozante
pero cuando rasgó el pito emocionante
y te vi correr... saltar...
y fué el ¡hurra! y la explosión de camisetas
tras el loco volatín de la pelota;
y las oes y las zetas
del primer fugaz encaje
de la aguja de colores de tu cuerpo en el paisaje
otro nuevo corazón de proa ardiente,
Cada vez menos despacio,
se me puso a dar mil vueltas en el pecho, de repente,
como un trompo musical bajo el espacio.
Y te vi, Gradin,
bronce vivo de la múltiple actitud,
zig-zagueante espadachín
del "golquiper" cazador
de ese pájaro violento
que le silba en la pelota por el viento
y se va, regresa y cruza con su eléctrico temblor.
Flecha, víbora, campana, banderola!
Gradin, bala azul y verde! Gradin, globo que se va!
Billarista de esa súbita y vibrante carambola
que se rompe en las cabezas y después se enfila allá.
Y, discóbolo-volante,
pasas uno...
dos...
tres...
cinco...
siete jugadores;
la pelota hierve un ruido seco y sordo de metralla,
se revuelca una epilepsia de colores
y ya estás frente a la valla
con el pecho... el alma... el pie...
y es el tiro que en la tarde azul estalla
como un cálido balazo que se lleva la pelota hasta la red.
¡Palomares, palomares
de los cálidos aplausos populares!
¡Gradin, trompo, émbolo, musical bisturí, tirabuzón!
(¡Yo vi a tres mujeres de esas con caderas como altares
palpitar hipnotizadas de emoción!)
Gradin róbale al relámpago de tu cuerpo incandescente
que hoy me ha roto en mil cometas de una loca elevación,
otra azul velocidad para mi frente
y otra mecha de colores que me vuele el corazón.
Tú que cuando vas llevando la pelota
nadie cree que así juegas:
todos creen que patinas
y en tu baile vas haciendo líneas griegas
que te siguen dando vueltas con sus vagas serpentinas.
Pez acróbata que al ímpetu del ataque más violento,
se escabulle, arquea, flota,
no lo ve nadie un momento
pero como un submarino sale allá con la pelota...
Y es entonces cuando aúlla la tribuna como el mar,
todos gritantes ¡Gradin!, ¡Gradin!, ¡Gradin!
y en el ronco oleaje negro que se quiere desbordar
saltan pechos, vuelan brazos y hasta el fin
todos se hacen los coheteros
de una salva luminosa de sombreros
que se van hasta la luna a gritarle allá: ¡Gradin!, ¡Gradin!, ¡Gradin!

JUAN PARRA DEL RIEGO

Nuevas autoridades del Bristol Atletic Club

Por renovación de la comisión directiva salió electa, para el período 1923 - 24, la siguiente: presidente Antonio Longordo; vicepresidente, Juan Pérez; secretario, Jaime Calaza; prosecretario, Manuel Rubio; tesorero, Antonio Souto; protesorero, José Elías Gras; vocales: Francisco Raimundo, José Pérez, José Espola, José Elías Etchegaray; director de sport Juan Pérez, subdirector de sport Manuel Rubio.

Atletismo

El Cuarto de Hora que organiza el Club Olímpico para el sábado 9

Continúanse recibiendo en la secretaría de este club, Santa Fe 4454, todos los días hábiles de 20 a 21.30, las inscripciones para las pruebas atléticas que organiza para el sábado 9 del corriente y que se realizarán en el campo de deportes del club Gimnasia y Esgrima.

Las pruebas femeninas son: carrera de 60 metros, salto en alto con impulso, carrera de postas de 300 metros (4x75) y lanzamiento de la jabalina; prueba esta última incluída a pedido del C. A. Femenino Alfa. En estas pruebas se disputarán además, de los premios individuales, una copa para el club que obtenga mayor clasificación de conjunto. Las inscripciones son gratis.

El derecho de inscripción a la carrera del Cuarto de Hora ha sido fijado en un peso y en cincuenta centavos la carrera de 1000 metros reservada para estudiantes menores de 17 años, comprendiendo a los de cualquièr establecimiento educacional, que se llevará a cabo también el 9.

La carrera del Cuarto de Hora está reservada para atletas con licencia de la Federación Atlética Argentina, bajo cuya fiscalización se realiza, debiendo establecerse este año el "record" de la distancia, en razón de no haber sido aún reconocido por la Federación.

Un grande torneo

Será el que realizará el club Deportivo Central Argentino el sábado 16 del cte. mes, en la cancha de Gimnasia y Esgrima, en Palermo.

La fiesta que organiza la susodicha institución, será de grandes proporciones deportivas y en ella, aparte del interés sportivo que tiene, hay que tener en cuenta los valiosos e importantes premios, por lo cual los jóvenes atletas lucharán con verdadero entusiasmo.

Damos abajo el extenso programa a disputarse, que como verán no puede ser más interesante.

1. Carrera llana de 100 metros. 2 c. ll. de 200. 3 c. lla. de 200, perdedores. (Serán considerados perdedores, los que no hayan obtenido un 1o. 2o. o 3er. puesto, en Torneos Ferroviarios anteriores).

4 Carrera llana de 400 metros; 5 de 800 6 de 1500; 7 de 3000, perdedores. (En ésta rige la misma cláusula que la prueba número 3).

8 carrera de vallas 110 metros; 9 llana p. veteranos, 100 metros. (Para corredores de 40 años o más y con ventaja de un metro por cada año de edad mayor).

10 carrera de 1000 metros para damas. (Para empleadas o esposas, hijas o hermanas de empleados). 11 Carrera de 100 metros para varones menores de 16 años. (Para empleados o hijos de empleados). 12 carrera de 100 metros para niñas menores de 15 años. (Para hijas o hermanas de empleados). 13 Tirar la bala, 14 el martillo, 15, el disco. 16 salto en alto sin impulso, 17 con impulso, 18 en largo sin impulso, 19 en largo con impulso. 20 marcha de 1.600 metros.

Inscripciones: por cada prueba individual: socios gratis. no socios $ 0.50.

Notas.— Las carreras de damas y de menores no pagarán derecho de inscripción y las ventajas serán establecidas a juicio de la comisión.

No habrá prueba si no compiten por lo menos 3 personas. La Comisión se reserva el derecho de rechazar cualquier inscripción. El torneo es para aficionados solamente. Las inscripciones se recibirán hasta el 5 de junio de 1923 y deberán ser enviados al Sr. Juan Mazzini, Secretaría Retiro Pasajeros, F. C. C. A.

Para cada prueba se adjudicarán por lo menos dos premios, siempre que compitan como mínimo, 4 personas

El Cine, sus obras y sus héroes

"La fragua de los héroes"

EN PRIVADO

Hoy a las 10 y 30 tuvo lugar en el Gaumont Theatre la acostumbrada exhibición hebdomadaria que ofrece la Sociedad General.

Dió principio el espectáculo con la exhibición del film artístico de la serie Hodkinson, "El joven pintor" y continuó con el film de William S. Hart, cuyo título es el que encabeza este suelto.

Como de costumbre, el popular actor hizo derroche de sus facultades para esta clase de films, dejando sumamente complacido al numeroso público que asistió a la privada.

"La fragua de los héroes" es una bonita película que interesa por lo bien realizado de su asunto, no por sencillo y trillado falto de novedad y atractivo.

Puede decirse que William S. Hart ocupa por entero la atención del espectador en esta historia de un hombre que triunfa de la adversidad tan sólo por su fe en el amor.

"El inspector de los coches dormitorios"

EN PRIVADO

Presentó hoy la Mundial Film, en el American, esta película humorística en que Oreste Bilancia, el famoso bufo europeo tiene a su cargo el papel de importancia.

Esta película mereció buena acogida por parte del público, tanto por sus valores interpretativos como por su argumento.

Mañana haremos una crónica más detallada de este film, de acuerdo con sus cualidades.

"Un amisión peligrosa"

Franklin Farnum, el popular cow-boy, que en la interpretación de los caracteres típicos del Far West ha conquistado tan merecidos triunfos, reaparece hoy en la nueva producción de este género, "Una misión peligrosa", que se estrenó ayer en nuestros principales cines. La acción de este film transcurre en la frontera mejicana, tan pródiga en toda clase de aventuras y Farnum encuentra en ella nuevas oportunidades para asombrarnos con sus prodigiosas hazañas de jinete. Lo rodea un buen conjunto de intérpretes.

La mancha de sangre en la pechera del frac

Había jurado el capitán Insúa respetar la vida del teniente Borja, y concurrió al baile en que se festejaba su noviazgo con Syra Montarón. Pero esa noche debía estallar la revolución. El sale del baile. Borja en la calle le cierra el paso, e Insúa se ve obligado a matarlo.

Da sus órdenes a los revolucionarios, y para salvar la revolución tiene que volver al baile. El entrar al salón, el Dr. Iriondo lo ataja con un gesto amistoso, pero terrible:

—"Hay una muchacha que pregunta por su novio, que salió con usted, capitán. ¿Pero va a entrar así? — ¡Su pechera está manchada de sangre!

Insúa, el revolucionario, titubea bajo la mirada impasible del hombre de gobierno...

Esta escena de "La casa de los cuervos" es de una emoción enorme en la soberbia novela de Hugo Wast.

Ella es la que ha servido de base al affiche de Málaga Grenet, anunciando el próximo estreno de esta película destinada a uno de esos éxitos que se recuerdan siempre, y que orientará la producción en su nuevo cauce.

Pregunte en su biógrafo cuándo la darán.

Ayer se estrenó el interesante film "Los misterios de Paris"

Ayer se estrenó en los cines centrales esta producción del programa Arte de la Corporación Argentino Americana, en la que interviene un conjunto de excelentes actores muy apreciados por su labor en la pantalla.

Dolores Casinelli, Montagú Lore, Lew Cody y Gladys Hulette intervienen como protagonistas principales.

"Los misterios de París" es una adaptación de la difundida novela de Eugenio Sué, escrita con ese mismo título y ha sido llevada a la pantalla con gran acierto.

El amor de los príncipes, encuentra casi siempre su más cruel enemigo en lo que se ha dado en llamar "la razón de Estado", mediante la cual un hombre, por el delito de haber nacido "en una cuna de oro", está condenado a casarse con la mujer que uno o un núcleo de hombres cree que le conviene y no con la que su corazón quiere.

Tal es el caso del príncipe Rodolfo, próximo heredero de uno de los tantos pequeños reinos existentes en el centro de Europa, que, enamorado de una mujer del pueblo, acata la razón de estado y se separa de ella. La mujer decepcionada, se dirige a París, donde se casa algunos años después. Pero el marido muere y ella no tarde en seguirle. Deja una niña de pocos años, Flor, y es confiada al notario Ferrand, que ella cree es una persona honrada y que es en realidad el jefe de una gavilla de bandidos que tiene aterrorizado a París. Al confiarle la hija le entrega también el único recuerdo de su primer amor, un medallón con las armas y el retrato del príncipe Rodolfo.

Pasan los años, pero el príncipe Rodolfo no ha podido olvidar nunca su amor primero. Por eso es que, proponiéndole el consejero de Estado un matrimonio ventajoso con la heredera de un país vecino, decide tomarse seis meses de vacaciones antes de acceder al matrimonio. Y parte a París, dispuesto a seguir los rastros de la única mujer que había amado hasta entonces.

Flor, la niña confiada al notario Ferrand, ha crecido bella y pura en el ambiente infecto de una taberna de Montmartre llamada la Cueva de las Ratas. A pesar de haberse criado en ese antro de perversión y de vicio, Flor, ha conservado su inocencia y su pureza, protegida y encarrilada quizá por Francisco, ladrón también pero que tiene un fondo de noble honradez y que ama a Flor más que a su misma vida.

La casualidad o el detsino guía los pasos del príncipe Rodolfo a la Cueva de las Ratas, e interviene en el momento preciso en que Francisco, por proteger a Flor está a punto de soportar un terrible castigo de "el Maestro de Escuela" ladrón y criminal inveterado. En ese antro se desarrolla una terrible lucha, durante la cual la astucia, la agilidad y la viveza del príncipe se imponen sobre la fuerza moscular del "Maestro".

Es indudable que el interés de su argumento se ha intensificado por la excelente interpretación y la magnífica labor desarrollada por el director de escena.

Hoy vuelve a pasar por la pantalla de los cines centrales.

"Un lío mayúsculo"

Con la presentación de este film del popular Bryant Washburn, el programa Rialto de la Sociedad General acaba de obtener un nuevo y merecido triunfo. "Un lío mayúsculo", que es una de las más graciosas comedias que hayamos conocido, nos presenta a Bryant Washburn en el rol de George Howell, joven abogado que por prestar un servicio importante a un buen amigo, abandona a su esposa en la noche de bodas.

"Sodoma y Gomorra"

Las ciudades bíblicas azotadas por la cólera divina, con el más tremendo castigo volverán a tener vida en esta producción del Terra-Programa, que se estrenará en el curso del presente mes.

"Sodoma y Gomorra" es un film de gran espectáculo y llevado a escena con maravillosa propiedad.

Los informes que sobre suntuosidad se nos han proporcionado exceden a lo que la imaginación puede idear. Respecto al asunto empleado, casi en su totalidad se ha sacado del texto bíblico.

El rol de protagonista lo desempeña la bellísima actriz Lucy Doraine, de cálido temperamento y esculturales morbideces.

"Las mil y una noches"

No puede haber sido más halagador el éxito que esta producción ha obtenido desde el día de su estreno.

Como se sabe, la New York Film es la concesionaria de esta maravillosa producción adaptada de la conocida obra oriental.

En este film, tienen destacada actuación los conocidos artistas Natalia Kovanko y M. Rimsky, en las tres jornadas en que fué dividido este cuento y que se titulan: "Gul-y-Hanar", "La Cuidad Petrificada" y "La Enterrada Viva".

Hoy domingo se exhibe este film en los cines Metropol, Majestic, Suipacha, Mignón y Familiar de Belgrano.

"La última aventura"

Mañana hará estrenar la Argentine Foreing Film esta película interpretada por Harry Piel, tan conocido por nuestro público y tan celebrado por sus audacias.

En los más hermosos rincones de las montañas bávaras, cuyas cimas cubiertas de nieve y acariciadas por los rayos del sol proporcionan hermosos aspectos, se han filmado la mayor parte de las escenas de esta producción que agradará mucho al público por lo sensacional de su asunto.

Oportunamente indicaremos los cines en que se llevará a cabo su estrno.

"La vampiresa del cine"

Hoy estrena la New York Film Exchange en los cines Callao, Empire y Esmeralda, esta película de su programa Splendid en que interviene la popular actriz Mabel Normand.

"La vampiresa del cine" es un film de trama original y novedosa que nos muestra aspectos desconocidos de la vida en Norte América.

Podría clasificarse esta obra entre las conocidas con el nombre de "comedias ligeras", interesantes tanto por su asunto como por la calidad de los intérpretes que en ella intervienen.

"Melenita de oro", se estrena hoy

La Unión de Filmadores Argentinos dará a conocer mañana esta producción de ambiente porteño, dirigida por el ya tan popular y renombrado director José A. Ferreira, y en la que interviene Lidya Liss, como principal protagonista.

Como lo dijimos en ocasión de ser exhibida en privado, esta cinta ha sido hecha con especial esmero y ella interesa tanto por su asunto como por su apropiada "mise en scene". Una vez más confirma su director las excelentes dotes que como tal ha hecho resaltar y también puede verse que entre nuestros artistas del cine, hay quienes cada día se perfeccionan más y más.

"Melenita de oro" es uno de los excelentes films escasos que produce la cinematografía nacional y que sin duda ha de ser recibida con entusiasmo por el público, gracias a sus cualidades de discreción en los intérpretes y en su manera técnica de presentar el asunto, encaminada por los senderos modernos de la cinematografía.

"Israel"

La mundial Film nos dará a conocer en breve esta adaptación de una obra del célebre comediógrafo francés Henry Bernstein.

El rol de importancia de este film fué confiado a la bellísima actriz Victoria Lepanto. El asunto se desarrolla en la siguiente forma:

La duquesa de Crucy, abandonada por su marido, hombre disoluto y poco cariñoso, se entrega en un momento de olvido y desengaño a las caricias del banquero judío Gotlieb.

De estos amores nace un hijo a quien ponen por nombre Tebaldo.

El vínculo entre la duquesa, perteneciente a una familia católica y de la aristocracia, y Gotlieb es motivo de escándalo para las autoridades eclesiásticas que buscan por todos los medios de terminar con él.

Veinte años después, Tebaldo el el líder de la campaña antisemita. Tebaldo ignora su origen y en el presente conflicto que se origina por esta razón, Tebaldo insulta despiadamente a Gotlieb, su propio padre, quien sufre en silencio el doble dolor del hombre y del padre. Tebaldo, inexorable, le envía sus padrinos y entonces la duquesa, ante la posibilidad de un fatal desenlace, revela a Tebaldo su origen. La manera como se resuelve esta tragedia es verdaderamente impresionente.

"Catalina de Rusia"

Entre las obras históricas presentadas recientemente ninguna ha de ser tan bien recibida por el público como esta que el Super-Programa de los señores Curell, y Cía. harán estrenar el día de mañana en los cines principales.

Catalina de Rusia, la famosa emperatriz célebre por sus perversidades, ha sido transportada a la escena muda en los esplendores de su reinado.

El imperio de los zares, fabuloso y lleno encu;ntrase en él cosa que ofenda la moral. su esplendidez de los mejores tiempos.

La reconstrucción ha sido llevada a cabo con toda la escrupulosidad que es necesaria para conseguir la exacta reproducción de tipos y costumbres. El lujoso vestuario y los espléndidos interiores son otros tantos factores que hacen de este film una verdadera joya cinematográfica.

No por relatar este film la vida de una emperatriz disoluta y de libres costumbres encuéntase en él cosa que ofenda a la moral.

Los directores han sabido tratar con gran tacto y discreción la vida de esta émula de la famosa Mesalina.

A través de esta reconstrucción cinematográfica pueden admirarse muchos detalles interesantes de aquellas épocas de cruel despotismo en la que hoy es la libre Rusia bolchevique.

Los actores que han intervenido en este film, son todos ellos de reconocidos méritos. Alberto Steiwruck, famoso creador de Federico Guillermo de Prusia, tiene en este film uno de los roles de importancia y con él intervienen bellísimas artistas que se destacan por sus méritos entre el cúmulo de hermosas mujeres que en este film aparecen.



UN ALTO EXPONENTE DEL ARTE CINEMATOGRAFICO



MAÑANA SE ESTREN AEN EL CINE CALLAO

Por los teatros de barrio

La reapertura del Gral. Mitre, y el debut de Brieba

El éxito más lisonjero ha acompañado al debut verificado anoche en el teatro Gral. Mitre, de la compañía nacional que con tanto acierto dirige el veterano actor José Brieba.

Los valiosos elementos de que se compone el elenco, unidos a la bondad del espectáculo, hicieron que una concurrencia extraordinaria se diese cita desde temprano en la sala de espectáculos de la calle Triunvirato.

"En el Fango de París", "El conflicto de la esquina", y "A. 0.05, el copetín", fueron las obras que subieron a escena, con el beneplácito general.

Las A'pees, Alvarez, Montes y Ocampo y actores Brieba, Zárate y Steconi, recibieron la recompensa de su ardua labor con las manifestaciones entusiastas que el auditorio les prodigó.

Brieba y su conjunto, dada la forma en que se ha presentado el negocio, tiene asegurada una hermosa y larga temporada.

El conjunto nacional del Pablo Podestá

Favorable acogida sigue prestando el público del Pablo Podestá al conjunto nacional denominado "Belisario Roldán". Las tiples Blanco, Ramos y Gravina, actores Salvador, Pérez de Guidi, Alfaro, Villa y Pizarro, se hacen aplaudir en los papeles que interpretan.

El programa de hoy es en extremo interesante. Para la semana entrante se anuncian dos buenos estrenos.

Los italianos en el Florencio Sánchez

Con éxito artístico sigue trabajando en el Florencio Sánchez, el conjunto italiano que dirige el festejado actor César Casali.

El espectáculo en extremo interesante que ofrece este elenco, poseedor de figuras y voces que llaman la atención del espectador, hace que el público, si bien no numeroso, pero por lo menos selecto y conocedor, preste su valioso concurso a las veladas.

Para hoy y mañana el programa preparado es sumamente novedoso.

Daglio, en el Pueyrredón, de Flores

Contra viento y marea lucha Daglio en el Pueyrredón, de Flores, teatro donde ofrece noche a noche interesantes obras nacionales, interpretadas por un buen disciplinado conjunto.

Para el próximo martes, esta compañía anuncia la representación de "¡Cruz, diablo!", de nuestro talentoso compañero Mario Flores.

Se postergó el debut del "América"

Por no estar aún terminadas las obras de refacción del teatro, ha sido necesario postergar para el jueves próximo la reapertura del "América" y el debut de la compañía de zarzuelas y revistas españolas Daniel Garrido.

Los trabajos de embellecimiento de la sala están ultimándose con todo entusiasmo, y de seguro que el aspecto que presentará el local una vez listo, será hermoso.

Perdiguero encantado.

Por los dominios de Félix Blanco

"La gran revista", "Martes 13" y "Papá Batista", fueron las obras que con todo éxito subieron a escena anoche en el Excelsior, teatro donde Félix Blanco al frente de un discreto conjunto, en el que tanto se distingue la simpática Delfina Fuentes, cosecha entusiastas aplausos.

En estudio tiene este elenco un buen número de buenas producciones que irá dando a conocer al numeroso público que tanto le favorece.

Eva Stachino en La Plata

Anoche se realizó en el Cine Ideal, de La Plata, el beneficio de Eva Stachino, la popular cantante mexicana, que con tanto éxito debutara en el Empire de esta capital.

La sala estuvo concurridísima de admiradores y los aplausos abundaron al finalizar la función.

Esta cantante se despedirá hoy del público platense.

El fecundo Giribaldi

Día y noche trabaja el fecundo autor de los teatros de barrio, señor Garibaldi, para poder estrenar en esta temporada el mayor número posible de obras.

Por de pronto en el Verdi, de la Boca, donde actúa el elenco Zucchi-Sasson, se pondrá en escena "El boliche de Petrefuschi"; en el Boedo y Mitre "Dolores del Pueblo", y en el Excelsior "Aves de rapiña".

Como se vé, la labor de Giribaldi es intensa.

Bases para el concurso cinematográfico de "Crítica"

1000 $ para un argumento
600 $ para dos intérpretes

CRITICA, en el deseo de contribuir al progreso y difusión de la industria cinematográfica argentina, ha decidido, en vista de los éxitos alcanzados en sus anteriores concursos, abrir uno más bajo las siguientes

BASES:

1.o Podrán tomar parte en éste todas las personas que tengan condiciones para escribir un buen argumento cinematográfico y aquellas que deseen hacer carrera de artistas de cine, abreviando los primeros pasos tan difíciles como molestos.

2.o Para los primeros, o sean los autores, hay un premio de 1000 pesos m|n., que se entregarán en el acto y para los artistas dos premios de 300 pesos cada uno, uno para una actriz y otro para un actor, premios que se entregarán una vez terminado su trabajo.

3o. Tanto el autor, que cederá todos sus derechos literarios para la película, como los artistas, no exigirán más recompensas que las de los premios.

4.o Los argumentos deben venir escritos a máquina, sin cuyo requisito no se tendrán en cuenta y los artistas deben enviar sus fotografías de tamaño postal, junto con el cupón que publicamos, con los datos en escritura legible. Los argumentos serán en 6 actos y pueden o no venir encuadrados para llevarlo al lienzo inmeditamente. Los que no saben encuadrarlo, pueden enviarlo escuetamente.

5.o Si a juicio del jurado existiese, a más de los artistas premiados, otros con buenas condiciones, les facilitará tomar parte en las películas que filmará la Buenos Aires Film, Lavalle 1059, empresa que hará la película de este concurso. La seriedad y capacidad financiera de esta editora lo prueba el hecho de haber producido, en medio año, "El guapo del barrio", "La aventurera del Pasaje Güemes" y "De nuestras pampas" y filmando actualmente "El último tango".

6.o Los argumentos deben ser de ambiente porteño, prefiriéndose el sainete como género de teatro. No deben faltar las notas de emación dramática, ni las cómicas, y, si es posible, intercalar notas del turf.

7.o Las personas que tomen parte en el concurso de artistas no la podrán hacer en el de argumentos.

8.o El plazo para enviar los argumentos se cierra el 25 de junio y el de intérpretes el 23 de julio.

9.o La Buenos Aires Film, una vez elegido el argumento, llamará a su autor para ponerse de acuerdo en la filmación y mientras realizará paulatinamente la selección de los que han de optar a los otros premios.

10. Los concurrentes deben dirigirse en sobre lacrado a la siguiente dirección: CRITICA, Sarmiento 1546. Concurso cinematográfico.

11. La película de este concurso se estrenará en todos los cines en la primera quincena de septiembre de 1923.

Cupón Cinematográfico

Nombre ....
Domicilio ....
Edad ....
Color del cabello ....
Color de los ojos ....
Peso ....
Altura ....
Deportes que practica ....
¿Ha trabajado en el cine? ....
¿Qué género prefiere? ....

Del Mundo Obrero

Federación Obrera de Luz y Fuerza

Se invita a todos los operadores cinematográficos que estén de acuerdo con el pacto solidario de la F. O. R. A., a la reunión que se efectuará el domingo 3 de junio a las 10 horas en nuestro local Chile 1567 (altos), para tratar un asunto de importancia.

Nota: A los compañeros del Dock Sud y Avellaneda, se les comunica que en el local Baudrix 511 hay una subsecretaría de esta Federación, donde pueden pasar todos los días de 20 a 22 horas y los domingos de mañana. — El secretario.

Sociedad Unión Obreros Municipales

A los delegados de todas las reparticiones municipales—

Se avisa a los delegados de todas las dependencias municipales que deben pasar por la secretaría general, Saavedra 652, a la mayor brevedad, a retirar los manifiestos dirigidos a los que no están asociados a esta entidad, los cuales deben ser distribuídos de inmediato entre todos los obreros municipales que no sean asociados.

A los ex asociados dados de baja por falta de pago de las mensualidades—

Se previene a los obreros municipales que ya fueron socios de esta entidad, y que fueron separados de la misma por adeudar más de tres mensualidades, que el 30 de junio vence el plazo de la amnistía acordada a los mismos en la asamblea celebrada el 28 de abril último.

Por lo tanto todo aquel que quiera ingresar nuevamente, debe hacerlo antes de la fecha citada, de lo contrario tendrá que abonar las tres mensualidades que determina el artículo 42 de los Estatutos.

Obreros Ladrilleros y Anexos

A los trabajadores del ladrillo en general, incluídos los conductores de carros.

Camaradas:

Invitamos a todos los trabajadores del ladrillo a la asamblea y conferencia que se realizará mañana 3, a las 14 horas (2 p. m.) en el local del Club Atlético Recreativo de Villa Pearson, calle Juan Coronel, número 3200, en Florida.

Varios compañeros harán uso de la palabra, versando sobre los temas siguientes:

1o. Próximo pliego de condiciones; 2o. Constitución de las seccionales; 3o. Organización de los conductores; 4o. Asuntos de actualidad; 5o. Asuntos varios.

SINDICATO DE O. MARMOLEROS

Asamblea general. Mañana a las 8.30, en Alsina 3223

¡Trabajadores del mármol! Una vez más de las tantas ya hechas, me dirijo a vosotros, con maneras quizas ruda, pero guiándome nobles propósitos.

Con mansa avidez hoy veo entregarse al trabajo, al igual que la fiera, que con hambre atrasada devora su presa presintiendo tatl vez no saciarse. Es muy cómoda la postura, pero hemos de convenir, que quien a ella se ajusta, contribuye a sostener el actual y despreciable estado de cosas y que el interés de todos los trabajadores está en renovarlo por otro en el cual la vida resulte menos penosa de sobrellevar.

Examinaos mentalmente y con seguridad habéis de avergonzaros ante el cúmulo de bajezas morales de que estáis poseídos y las cuales os impiden obrar como corresponde a todo hombre que sienta por sí mismo algo de aprecio.

Los patrones, en cambio, observan y siempre están en acecho como la fiera sobre su presa y cuando reconocen la posibilidad de sacar beneficio lanzan el zarpazo. Esto lo comprueba la intentona hecha por no muy formales patrones, que sorprendiendo tal vez la buena fe de algunos compañeros, pretendieron formalizar contratos con nuestro sindicato, que por sus cláusulas se justificaría en tiempos de los cuales ni el recuerdo se conserva.

Y, ¿en qué se justifica la intentona? Precisamente, en nuestra actual debilidad. Pero les falló el golpe. Solamente esto, compañeros, es motivo más que suficiente para sentirnos ofendidos y determinar una respuesta que demuestre que no hemos llegado al grado de merecer semejante ofensa.

La construcción, por lo que se ve, se desarrolla cada vez más. En este momento, no hay obreros del oficio, disponibles y escasearán más en adelante. Entonces, si hay razón para que los patrones disminuyan el salario cuando el trabajo merma, razón hay para nosotros, que se nos aumente el salario cuando hay abundancia de trabajo y ya que los tiempos son propicios, aprestémonos a luchar cuanto antes por conseguir mejoras materiales y morales.

Comparemos nuestros jornales con los de cualquier empleado de gobierno y comprobaremos cuán bajos estamos, no obstante tratarse de un oficio de lujo.

En cuanto a los patrones, hemos de convenir que primeramente es preciso purificarse de toda mácula de mala fe, que muchos de ellos tienen y especialmente los que se interesan en realizar contratos y que si entienden que para hacer frente al gran desarrollo de trabajo que se presenta, se requiere moralidad, nosotros decimos que en sus manos está el que así sea; tienen firmados dos pliegos de condiciones, y puedo decirse, que ninguno se cumple en ninguna de sus partes; al contrario, tratan por todos los medios de eludir los compromisos firmados y ¿qué fe pueden inspirar los que de tal forma obran, que niegan hoy lo que aceptaron ayer?

Pues dentro de poco un tercer pliego... y veremos.

Orden del día: 1o. Acta anterior; 2o. Balance de abril; 3o. Informe de la comisión especial; 4o. Asuntos varios.

Nota: La biblioteca, con un buen surtido de libros, está a disposición de los socios.

Secretaría: lunes y jueves de 17 a 19 y domingo, de 9 a 11 horas. — La comisión.

Obreros Escoberos

El movimiento que sostienen los obreros en el radio Barracas, continúa en el mismo estado, no decayendo el entusiasmo, por lo que el triunfo no ha de tardar en coronar las justas aspiraciones.— La comisión.

Agrupación A. los Apostóles del Arte

Esta agrupación, en vista de la necesidad de interiorizar la propaganda en los barrios de Chacarita, Villa Ortúzar, Colegiales y Palermo, ha resuelto en su última reunión invitar a todos los compañeros y simpatizantes a la reunión que se efectuará el martes 5 de junio a las 20.30 en su local provisorio, calle Jorge Newbery 3637.

Quedan citada también la agrupación Amor y Libertad y Biblioteca Remember. —El secretario.

Biblioteca Popular Parque Patricios

ALMAFUERTE 604

Comunicamos a todos los centros, bibliotecas y agrupaciones, que esta entidad tiene organizada una valada y conferencia para el día 12 de junio a las 20.45 horas en el teatro Pablo Podestá, Rioja 2045.

Recomendamos a todos los compañeros se abtengan de realizar actos análogos para esa fecha en bien de nuestra misma propaganda. Próximamente publicaremos el programa. — El secretario.

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

De acuerdo con lo resuelto en el expediente No. 84800 L, 923, llámase a licitación para la provisión de camas de hierro, con destino al Hogar Mercedes de la Sala y Rigios. Tendrá lugar el día 13 del actual a las 14.30 horas. El pliego de condiciones puede consultarse en la Oficina de licitaciones. — Buenos Aires, junio 2 de 1923.

El Secretario.

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

De acuerdo con lo resuelto en el expediente número 75148, D. 923, llámase a licitación para la provisión de drogas, útiles y aparatos con destino al Laboratorio de Gas de la Dirección General de Alumbrado. Tendrá lugar el día 6 de junio próximo a las 14 horas.

El pliego de condiciones puede consultarse en la Oficina de Licitaciones.—Buenos Aires, mayo 24 de 1923. — El secretario.

[illegible]CTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Cervini, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 2 de 1923. — Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de DON RICARDO R. VIDELA ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 3 de 1923. — Dámaso E. Palacio. (Secretario)

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Doctor Marcos A. Figueroa ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Alfonso Capello ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, mayo once de 1923.— Secretario: J. F. Oderigo.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Premazzi o Carlos Aquiles Premazzi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febre-

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Genoveva Gago de Gonzalo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 16 de 1923. — Nicolás González Iramain, secretario.

v.|29|6|923.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Nicolás Debenedetti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derechos. — Buenos Aires, abril 17 de 1923. — Manuel A. Mariani, secretario.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	5	39	50.000
Córdoba	6	19	25.000
Montevideo	6		50.000
Nacional	7	46	100.000
Tucumán	9	11	25.000
Montevideo	11		20.000
Buenos Aires	12	38	20.000
Córdoba	13	19	25.000
Nacional	14	46	100.000
Tucumán	16	11	25.000
Montevideo	18		50.000
Buenos Aires	19	39	50.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	23	11	25.000
Montevideo	25		20.000
Buenos Aires	26	38	20.000
Córdoba	27	19	25.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	30	11	25.000
Montevideo	30		50.000